

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ДЕТСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Автор-составитель:
Эристави Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»

Введение

Данные рекомендации предназначены начинающему педагогу дополнительного образования – руководителю детского любительского объединения, где представлены рекомендации по организации, планированию, учёту, по самоанализу и системе целенаправленного психолого-педагогического взаимодействия руководителя детского любительского творческого объединения в образовательном учреждении с учащимися 5 - 11 классов. Предложены способы эффективной индивидуальной образовательно-воспитательной работы с участниками творческих групп.

Деятельность педагога дополнительного образования универсальна. Профессионально владея каким-либо видом искусства: музыка, живопись, хореография, театр и т.п., педагог дополнительного образования не только обучает детей, но и творчески направляет, воспитывает, образует, развивает их.

Обращается внимание на возрастные новообразования учащихся каждого периода, на ожидания воспитанников от своего творческого руководителя, на актуальные периоды развития потребностей подростков.

Данные рекомендации помогут начинающему педагогу дополнительного образования более эффективно планировать свою профессиональную деятельность, более детально разобраться в функциональных обязанностях, в принципах составления годового учебно-воспитательного плана работы творческого коллектива, выработать систему взаимоотношений с воспитанниками, правильно составить годовой отчёт и анализ творческого коллектива за прошедший год.

Ведь на самом деле, дополнительное образование призвано помочь маленькому, неопытному и ещё пока не приспособленному к сложностям жизни, человеку определить свою творческую направленность, развить личностные качества, почувствовать, возможно, ещё пока скрытый творческий потенциал. Занимаясь в любом творческом коллективе, ребёнок формируется как личность, индивидуальность. Конечно математика, география и химия всегда считались в школьной программе основными предметами, но всё же становлению личности, формированию неординарной индивидуальности, незаурядной творческой натуры человека способствуют не формулы и уравнения...

Так таким ли уж «дополнительным» является образование, воспитывающее душу?

Придя работать в школу, педагог дополнительного образования не учит ребёнка быть народным артистом или заслуженным художником, а лишь предлагает попробовать свои силы и возможности в том или ином виде искусства. И чем внимательнее и подробнее работает руководитель творческого коллектива, к которому пришёл ребёнок за поддержкой, пониманием, иногда - за мечтой, тем удивительнее и ярче проявляются результаты такой работы. И ещё... Давно известно, что «ученики» копируют своего «учителя». Поэтому мировоззрение, поведение, стиль жизни, подход к той или иной ситуации, безусловно, влияют на всех его воспитанников. Если «учитель» очень

авторитетен у своих «учеников», то у некоторых из них на всю жизнь остаются следы этого влияния. Поэтому очень важно каждому педагогу помнить о том, что он находится под сильнейшим контролем и это его обязывает к высокой моральной ответственности!

Организация целенаправленного педагогического взаимодействия педагога дополнительного образования.

Успешная организация образовательно-воспитательной работы в сфере дополнительного образования предполагает, что в основе процесса должны быть заложены следующие идеи гуманистических систем образования:

- **личностный подход** - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, уважение её уникальности и своеобразия;
- **природосообразность** - учёт половозрастных особенностей участников коллектива, изучение и воспитание индивидуально-личностных свойств;
- **единство обучения, воспитания и развития;**
- **национальное своеобразие** - опора на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, привычки (**в единстве с интернациональным**);
- **организация интересной жизнедеятельности**, отвечающей общечеловеческим потребностям участников творческих групп; постижение мастерства выбранного вида искусства; трудовые, благотворительные, общественно-полезные, и т.п. дела как основы воспитательного процесса;
- **гуманизация межличностных отношений** - уважительные отношения между педагогами и детьми, основанные на принципах педагогического сотрудничества; терпимость к мнению детей, доброта и внимание к ним; создание ситуаций успеха, доверия, психологического комфорта, соревновательности и др.;
- **дифференциация** - отбор содержания, форм и методов общения с учётом своеобразия детей, педагогов и родителей, условий семьи, школы, социума и др.;
- **эстетизация среды** - комфорт, уют, чистота в помещении, где проводятся занятия творческого коллектива, культивирование эстетизации внешнего вида, взаимоотношений и др.;

Успех творческой образовательно-воспитательной работы во многом зависит от того, насколько умело руководитель использует индивидуальный и дифференцированный подходы применительно к участникам театрального объединения, в какой степени ему удаётся организовать педагогическое общение с ними.

Индивидуальный подход – это выход на личность конкретного ребёнка.

Дифференцированный подход – предполагает выход на группу участников, с относительно типичными особенностями.

Обилие контактов между людьми делятся на несколько уровней: **управление** – жёсткая безразличная ролевая форма контактов;

коммуникация – более равные позиции в контакте;

обслуживание – разговор по душам, консультация, психологическая поддержка;

общение – высший уровень контактов, «взаимоотношения равноактивных, равносвободных и равноуникальных субъектов». Настоящее общение – всегда открытые личностные контакты.

Педагогическое общение – предполагает не только обмен информацией на условиях, описанных выше, но и воспитательное воздействие со стороны педагога.

Воспитание и обучение являются результатом педагогического общения.

Оптимальное педагогическое общение – общение, при котором воспитательный эффект наиболее важен. По своим формам и психологическому содержанию его можно отнести к уровню «диалогического». Секрет воспитывающей эффективности диалога в его открытости, эмоциональности, насыщенности, свободе от предвзятости, от ярлыков и оценок, изначальное предположение о равной ценности высказываний каждого. «Воспитание радостью» оказывается много действеннее «отрицательных подкреплений» и страха наказания. Результат общения – диалога – формирование у его участников позиции, которая становится основой процесса самовоспитания. Наибольший эффект достигается при помощи использования так называемых сплывающих механизмов формирования межличностных отношений:

✓ **упорядочение.** Взаимодействие и контакт достигаются при условии упорядочения взаимодействия субъектов, педагогического процесса (педагога и учащегося) на нормативной основе. Если отсутствуют единые нормы и известные всем правила, то каждый будет постоянно наткаться на интересы других, не содействовать, а препятствовать совместному продвижению к цели.

✓ **бумеранг** – ответное решение. Участники любого коллектива симпатизируют, прежде всего, тому, кто сам выражает им свои симпатии, они платят педагогу той же «эмоциональной монетой»: отвечают добром на добро, доверием на доверие, безразличием на равнодушие.

✓ **сопереживание.** Если мысли, чувства, переживания, оценки, убеждения педагога и воспитанников созвучны, сходны, тождественны, это эмоционально сближает их, вызывает личностное тяготение друг к другу.

✓ **дефицитность.** Уважение к руководителю со стороны участников коллектива во многом зависит от того, в какой мере он обладает редкими качествами, дефицитными в обществе.

✓ **эмоциональное эхо.** Эмоциональное состояние педагога в значительной мере определяет его отношение к учащимся в данный момент.

Наиболее распространёнными являются **пять причин**, препятствующих установлению оптимального педагогического общения между руководителем и участниками его коллектива:

✓ педагог не считается с индивидуальными особенностями ученика, не понимает его и не стремится к этому;

✓ ученик не понимает своего учителя и поэтому не принимает его как наставника;

- ✓ действия педагога не соответствуют причинам и мотивам поведения участника коллектива или сложившейся ситуации;
- ✓ руководитель высокомерен, задевает самолюбие пришедшего в его творческую группу человека, возможно даже унижает его достоинство;
- ✓ участник группы сознательно и упорно не принимает требования и правила,
- ✓ установленные педагогом или, что ещё серьезнее – всем коллективом.

Простейшие правила доверия в педагогическом общении таковы:

1. Будьте искренним!
2. Чаще говорите о том, что интересует ваших детей!
3. Улыбайтесь при разговоре, без улыбки нет контакта!

Функциональные обязанности руководителя любительского объединения в образовательном учреждении.

В процессе *организации работы* любительского объединения в образовательном учреждении, руководитель данного объединения осуществляет следующие *функции*:

- ✓ вовлечение учащихся в любительский творческий коллектив;
- ✓ анализ, координация и коррекция творчество развивающего процесса и взаимоотношений в созданном вами коллективе (учащихся между собой в своей творческой группе, с участниками других творческих объединений, а также учащихся и учителей-предметников);
- ✓ организация планирования, подготовки, проведения и подведения итогов периодов жизнедеятельности творческого коллектива (творчество развивающего, специально-образовательного и воспитательного процессов);
- ✓ работа с родителями участников любительского объединения;
- ✓ координация взаимодействия коллектива дополнительного образования с воспитательной работой школы (лицея, гимназии);
- ✓ организация ведения летописи любительского объединения в школе (лицее, гимназии).

В начале учебного года руководитель детского творческого коллектива:

- ✓ оформляет приглашение в творческий коллектив, организовывает «промо-акцию» и личное общение с потенциальными участниками будущего коллектива, формирует списочный состав, осуществляет творческий просмотр или индивидуальное собеседование с учащимися учебного заведения, изъявившими желание стать участниками творческого коллектива;
- ✓ составляет «портрет» коллектива (изучая условия семейного воспитания участников объединения, а также учитывая информацию, полученную от классных руководителей, психологической службы и социального педагога данного учебного заведения);
- ✓ исходя из творческого и личностного потенциала участников группы, составляет программу занятий и мероприятий детского любительского объединения на текущий учебный год, организовывает коллективное планирование его жизнедеятельности;

✓ составляет план работы коллектива, согласовывает его с руководителем методического объединения педагогов дополнительного образования, педагогом-организатором и сдаёт на утверждение заместителю директора по воспитательной работе.

В течение учебного года руководитель детского творческого коллектива:

- ✓ осуществляет занятия творческого коллектива, согласно утверждённого в начале учебного года плана;
- ✓ способствует раскрытию и развитию индивидуальных творческих способностей участников любительского объединения;
- ✓ уделяет особое внимание вопросам формирования интеллектуальных способностей и мировоззрения своих воспитанников, расширению их кругозора, привитию художественного вкуса, увеличению творческих возможностей;
- ✓ активно участвует в общешкольных мероприятиях лично, а также предоставляет возможность участникам любительского коллектива достойно принять участие в том или ином мероприятии, если исполнители готовы к этому;
- ✓ организует творческие встречи с деятелями культуры и искусства;
- ✓ проводит собрания родителей участников коллектива;
- ✓ способствует возникновению традиций коллектива и внутриколлективных праздников и памятных событий;
- ✓ посещает заседания методического объединения, семинары, совещания по вопросам воспитательной работы, мероприятия, связанные с повышением педагогического мастерства педагога дополнительного образования.

В каникулярное время руководитель детского творческого коллектива:

- ✓ участвует в плановой работе методического объединения педагогов дополнительного образования;
- ✓ совместно с родителями организует развлекательные и другие мероприятия для участников коллектива;
- ✓ совместно с психологической службой учебного заведения проводит ряд групповых тренингов и специальных мероприятий с целью создания и укрепления творческой атмосферы, сплочения команды, упрочнения взаимопонимания и доверия и др.;

В конце учебного года руководитель детского творческого коллектива:

- ✓ проводит публичный творческий отчёт коллектива (концерт, спектакль, выставка, и т.д.);
- ✓ организует внутри коллектива подведение итогов жизнедеятельности любительского объединения в учебном году;
- ✓ проводит педагогический анализ хода и итогов образовательно-воспитательного процесса в коллективе и сдаёт его (в форме отчёта о работе с творческим коллективом в прошедшем году) руководителю методического объединения педагогов дополнительного образования.

Примерная схема плана творческой работы коллектива на учебный год.

1. Целеполагание и планирование (программирование) образовательно-воспитательного процесса в коллективе на учебный год:

- учебная программа;
- задачи образовательной работы на учебный год;
- задачи воспитательной работы на новый учебный год;
- цель выполнения поставленных образовательных задач;
- цель выполнения поставленных воспитательных задач;
- основные направления комплексной работы с творческим коллективом;
- содержание и формы работы с творческим коллективом;
- средства педагогического влияния.

2. Творческое развитие участников детского любительского объединения:

- мероприятия, влияющие на развитие участников любительского коллектива, учитывая их творческие особенности.

3. План становления и развития любительского коллектива:

- социометрические данные участников коллектива;
- комплекс мероприятий, формирующих нравственно-психологический климат в объединении: характер взаимоотношений учащихся (тактичность, вежливость, внимание и уважение друг к другу, взаимоотношения мальчиков и девочек, доброжелательность, отношения взаимной ответственности и заботы и т.д.);
- мероприятия, формирующие отношение к учителям-предметникам, к образовательному учреждению в целом;
- мероприятия, создающие положительный эмоциональный настрой участников коллектива;
- мероприятия, способствующие вовлечению учащихся во вне учебную жизнедеятельность любительского объединения, повышающие уровень их включённости в процесс планирования, организации и анализа совместной деятельности;
- мероприятия, развивающие общую активность учащихся (их инициативность, творчество, организованность, самостоятельность в деятельности).

4. План участия воспитанников детского любительского объединения в жизнедеятельности школы:

- перечень общешкольных мероприятий, в которых члены любительского коллектива могут принять участие;
- степень участия членов любительского коллектива в школьных мероприятиях;
- основные мотивы участия в школьных мероприятиях; задачи участия членов любительского коллектива в школьных делах;
- цель участия членов любительского коллектива в школьных делах.

5. План педагогического взаимодействия с семьёй:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные встречи с родителями членов любительского коллектива;
- общие родительские собрания;

- мероприятия, требующие участия активных родителей в творческой жизни своего ребёнка.

Примерная схема для анализа творческой работы коллектива за год.

1. Анализ эффективности целеполагания и планирования (программирования) образовательно-воспитательного процесса в коллективе в прошедшем году:

- результаты решения поставленных задач прошедшего года, целесообразность их постановки, действенность идей, которые выдвигались при планировании;
- правильность выбора основных направлений, содержания, форм работы, средств педагогического влияния, приёмов включения, учащихся в деятельность и общение.

2. Анализ динамики творческой ситуации развития участников детского любительского объединения:

- особенности творческой ситуации развития учащихся, её изменение за прошедший учебный год. Какие факторы повлияли на изменение данной ситуации?
- какое влияние на развитие личности учащихся, на формирование их качеств, творческих дарований и физических способностей оказывают занятия в данном творческом объединении?
- особенности общественного мнения внутри коллектива и его влияние на ценностные ориентации учащихся.

3. Анализ развития любительского коллектива

- социометрическая, ролевая и коммуникативная структуры, уровень развития взаимоотношений и творческой деятельности в коллективе;
- особенности нравственно-психологического климата в объединении: характер взаимоотношений учащихся (тактичность, вежливость, внимание и уважение друг к другу, взаимоотношения мальчиков и девочек, доброжелательность, отношения взаимной ответственности и заботы и т.д.);
- преобладающее отношение к учителям-предметникам, к школе в целом;
- доминирующий эмоциональный настрой участников коллектива;
- степень вовлечения учащихся в жизнедеятельность любительского объединения, уровень их включённости в процесс планирования, организации и анализ совместной деятельности;
- развитие общей активности учащихся (их инициативность, творчество, организованность, самостоятельность в деятельности).

4. Анализ участия детского любительского объединения в жизнедеятельности школы:

- основные мотивы участия в школьных мероприятиях, степень заинтересованности и вовлечённости, в жизнедеятельность школы, активность и результативность (для развития личности и для обеспечения жизнедеятельности школы) участия членов любительского коллектива в школьных делах.

5. Анализ развития участников любительского объединения:

- уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития учащихся (указать какие факторы повлияли на их состояние);
- уровень знаний, умений и навыков, полученных участниками коллектива в процессе занятий в творческом объединении;
- уровень сформированности потребности творческого самовыражения;
- степень развития познавательных интересов и творческих способностей учащихся в творческом, интеллектуальном и художественно-эстетическом видах деятельности;
- наиболее яркие проявления индивидуальных творческих способностей участников коллектива;
- изменение состава коллектива, произошедшие в течение учебного года;
- индивидуальные особенности «новеньких», их адаптация и интеграция в уже существующем коллективе.

6. Анализ педагогического взаимодействия с семьёй:

- влияние родителей на творческую и воспитательную деятельность любительского объединения;
- участие родителей в формировании творческой индивидуальности своего ребёнка;
- взаимодействие с родителями в решении нестандартных ситуаций (при возникновении таковых).

7. Анализ организации образовательно-воспитательного процесса в коллективе и эффективности работы руководителя детского любительского творческого объединения:

- что из содержания плановой работы было принято участниками коллектива наиболее охотно? Какие этапы работы оставляли творческую группу пассивной, а какие вызвали активность и высокую степень заинтересованности?
- насколько удачно была выстроена последовательность мероприятий в прошедшем учебном году?
- какие методы воздействия, формы работы и средства педагогического влияния наиболее положительно сказались на развитии, нравственном и творческом становлении участников коллектива?
- состоялось ли сплочение коллектива и что особенно повлияло на процесс командообразование?

8. Выводы:

- об удачах и находках, о накопленном положительном опыте;
- о негативных моментах в организации и воспитании участников коллектива;
- о нереализованных возможностях и неиспользованных резервах;
- о перспективных целях и первоочередных задачах на ближайшее будущее.

9. Приложение.

В приложении можно поместить:

- результаты диагностических исследований, анкетирования, опросов;
- сведения о проведении и результатах отдельных мероприятий, акций или отдельных периодов жизни коллектива;
- другие аналитические материалы, таблицы, схемы.

**Периоды развития потребностей детей от 0 до 17 лет
(актуализированного и некатализированного)**

сведения о творческом коллективе	возможные методы изучения																	
	возраст																	
потребности	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Интеллектуальные																		
Ценностно-ориентационные																		
Производственно-преобразующие																		
Эстетические																		
Физкультурно-спортивные																		
Коммуникативные:																		
<i>общение со взрослыми</i>																		
<i>общение со сверстниками</i>																		

Программа изучения творческого коллектива

I. Состав коллектива: количественный и половозрастной состав, социальное происхождение	изучение документации
II. Общая характеристика: творческие задатки и способности, работоспособность, отношение к творческой деятельности.	наблюдение
III. Социально – психологическая характеристика коллектива: - наличие совместной деятельности вне профильных занятий коллектива; - характер межличностных отношений (общий микроклимат, наличие лидеров или отверженных, требовательность друг к другу, внимательное отношение к членам коллектива, мальчиков к девочкам); - сплочённость (наличие лидеров, микрогрупп, общих интересов, отношение к предлагаемым руководителем коллектива делам, творческим удачам и неудачам коллектива, и отдельным его членам и т.д.).	обобщение независимых характеристик социометрия анкетный опрос референтометрия
IV. Организованность и самостоятельность коллектива: - умение организовываться для выполнения важных, ответственных дел, - умение при необходимости проявить разумную самостоятельность и ответственность за принятые решения;	наблюдение в значимых ситуациях
V. Общественное мнение в коллективе: - поведение в конфликтных ситуациях, осуждение безнравственных поступков или равнодушие, соответствие слов и дел, критика и самокритика.	изучение ценностно-ориентированного единства

Виды и формы воспитывающей деятельности

Вид и цель деятельности	Активная форма организации деятельности
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	
Развивает творческое начало, способность к художественному мышлению, реализует индивидуальные задатки и способности учащихся, формирует художественный вкус, потребность в прекрасном, чувственное мироощущение	Профильные занятия коллектива, выступления, участие в конкурсах, выставках и фестивалях, посещения театров и музеев, участие в различных праздничных мероприятиях
ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ	
Направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностной причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего «я», развитие рефлексии	Практикум по самоанализу и взаимоанализу «Кто я, какой я?», «Чем я могу удивить мир?», «Что значит быть другом», «О чём мы молчим?» и т.д.
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ	
Обогащает представления учащихся об окружающей действительности, формирует потребность в образовании, способствует интеллектуальному развитию	«Творческие встречи» с деятелями культуры и искусства, видеопрактикум: «Шедевры мирового искусства», «Кумиры» и т.д.
СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ	
Организует взаимное обогащение, когда общение свободно от предметной цели и когда содержанием и целью является общение с «другим человеком» как ценностью	Праздники, прогулки, «Дни именинников», поездки, встречи друзей, вечеринки и т.д.

Возрастная карта ребёнка

Возрастной период	Ведущая деятельность	Психологические новообразования
Младший школьный возраст 6 – 11 лет	Учение	Возникновение внутреннего плана действий, закрепление произвольности, устойчивых форм поведения и деятельности. Развитие нового познавательного отношения к действительности. Первоначальное складывание характера.
Средний школьный возраст 11 – 15 лет	Интимно-личностное общение	Чувство взрослости, стремление к самостоятельности. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа. Стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу. Повышенная возбудимость, частая смена настроения, неуравновешенность. Заметное развитие волевых качеств. Потребность в общении, потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл.
Старший школьный возраст 15 – 17 лет	Учебно-профессиональная деятельность	Интенсивная форма личности - оценочные суждения, принципы, идеалы, убеждения. Ценностно-ориентационная форма самосознания, самоопределения. Стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Критическое отношение к взрослым. Философско-романтический возраст. Психо-сексуальные ориентации. Гражданские права и обязанности.

Младший подросток и детский коллектив

Потребности. Главная, выходящая понемногу на первый план, потребность быть взрослым! Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, самостоятельной реализации своих интересов.

Образ «Я». Сфера развития (и деформации в развитии) образа «Я» восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идёт интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального «Я» происходят также примечательные события. Соотнесение себя и перенос на своё фантастическое «Я» героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации - поиск, где «Я» успешен. Если не успешен, то свободен, а значит, и самостоятелен. Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможности самоуважения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5Б – не такие, как 5А!»).

В сфере группового общения происходит обострение разделения групп общения по признаку пола. Развивается мотивация общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от руководителя справедливости, признания, увлекательной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности младшего подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умений демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему «Я» как к субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей успешности в общении и деятельности.

Старший подросток и подростковый коллектив

Старший подросток – это мост от возраста – «старта» (младший подросток) к возрасту – «цели» (юность!). Чтобы его характеризовать, недостаточно знать, откуда он движется, важно знать куда.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего «рисунка» взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причём взрослый для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ «Я» - противоречивый и неустойчивый, сочетание детского «Я» и становящегося взрослого «Я». Противоречиво всё: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоенности вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девочек-подростков, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельной основе смешанных приятельских групп.

Ожидания от руководителя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Потенциалы развития. Побуждение к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личностного самоутверждения. Освоение взрослых форм группового и личного общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Юноши и девушки и коллектив старшеклассников

Потребности. Ведущие потребности – в общении, в обособлении, в жизненном самоопределении как более или менее осознанном принятии и выработке своей индивидуальной личной позиции в отношении мира, себя, своего настоящего и будущего.

Образ «Я». Открытие, познание мира своих переживаний, выработка отношения к ним, стабилизация образа тела и его возможностей (физического «Я»), поиск взрослого поведения, в том числе укрепление представлений о себе как о мужчине или женщине.

Деятельность. Формирование деятельности, целенаправленно обращённой на своё «Я», - на самопознание, самоопределение, самореализацию. Построение избирательной перспективно значимой (в частности, профессиональной) деятельности.

Совместная деятельность привлекательна как пространство для общения и группового, коллективного обособления; как экстремальная деятельность, требующая повышенных физических, психических, личностных усилий, в формах, соответствующих молодёжным эталонам группового поведения (главный источник этих эталонов очевиден - телевидение).

Общение – акцентировка в групповом общении на смешанных (юноши и девушки) приятельских группах. Содержание общения задаётся стремлением к самоопределению: личностному и групповому, ситуативному и «стратегическому». Формы общения – под влиянием юношеской субкультуры (в современных условиях, точнее, субкультур).

Ожидания от руководителя: прежде всего понимание. И только потом консультации в деятельности и поступках. Иногда педагог – персонифицированный эталон для себя в будущем.

Потенциалы развития. Всё, что побуждает к индивидуальному и групповому самоопределению: лично ориентированное проблемное общение; социально значимая экстремальная деятельность; деятельность, позволяющая быть на уровне субкультуры; ситуация выбора (в учении, в общении, в общественных деяниях...).

Существует древняя хасидская история о Рабби, который беседовал с Господом о небесах и аде:

««Я покажу тебе ад», - сказал Господь и привёл Рабби в комнату, посреди которой стоял огромный круглый стол. Сидящие за ним люди были голодны до отчаяния. В середине стола стоял большой горшок тушёного мяса, его было достаточно, чтобы насытить каждого. Мясо пахло очень вкусно, и у Рабби потекли слюнки. Сидящие за столом люди держали в руках ложки с очень

длинными ручками. Каждый из них мог дотянуться ложкой до горшка и зачерпнуть мясо, но, поскольку ручка у ложки была длиннее, чем человеческая рука, никто не мог положить это мясо себе в рот. Рабби увидел, что страдания этих людей были ужасны. «Сейчас я покажу тебе небеса», - сказал Господь, и они прошли в следующую комнату, точно такую же, как и первая. Там стоял такой же большой круглый стол с таким же горшком мяса. У людей, сидящих за столом, были те же ложки с длинными ручками, но они были сыты и упитанны, они смеялись и разговаривали. Вначале Рабби ничего не понял. «Это просто, но требует известного умения», - сказал Господь. - Как видишь, они научились кормить друг друга».

Именно так в жизни и происходит – мы получаем, лишь тогда, когда готовы отдать!

Заключение

Педагог дополнительного образования – это, прежде всего взрослый друг, наставник, помощник молодому, только начинающему свою жизнь человеку. Занятия хореографией, театральным искусством, вокалом или каким-либо другим видом искусства, для ребёнка, пришедшего в творческий любительский коллектив, есть ни что иное, как желание постичь мир собственного «Я», и руководителю любого творческого объединения нельзя забывать о самой главной задаче – «Не навреди!!!». Не обмани надежды, не отвори желания, не загуби способности, в общем, будь добрым, честным и мудрым...

если на своих занятиях ты не ставишь в неловкое положение неожиданными вопросами того, кто не готов к ответу;

если ты поощряешь даже самые робкие попытки «самой серой мышки» проявить свои творческие способности;

если ты сам не заискиваешь перед своими воспитанниками и не пускаешься с ними в панибратские отношения;

если ты не пользуешься сомнительными методами «завоевать» авторитет, а ежедневно, каждым своим поступком порождаешь у окружающих тебя людей уважение к себе;

если каждый человек в твоём коллективе чувствует себя защищённым, признанным, уважаемым, ценным и счастливым - всё это значит, что ты и есть тот самый «Взрослый друг», «Учитель», «Воспитатель души» -

Педагог Дополнительного Образования!

Двадцать девять фраз, которые губят творчество:

- «Хорошая мысль, но не осуществимая»
- «Никогда не достичь былого согласия»
- «Спуститесь с небес на землю»
- «У вас есть достоинство, но...»
- «Ха. Мы это уже пробовали»
- «Мы всегда поступали так»
- «Это уже делали раньше»
- «Это слишком дорого»
- «Вы не поднимите это»
- «Это вас не касается»
- «Это не окупит себя»
- «У нас нет времени»
- «Они не купят это»
- «У начальства с этим будут проблемы»
- !!!«Это не предусмотрено в бюджете»!!!
- «Мы прекрасно обходились без этого»
- «Не мутите воду»
- «Это не сработает»
- «Это не ваша задача»
- «Не будь мечтателем»
- «Вы забегаете вперёд»
- «Где вы это откопали?»
- «Слишком много работы»
- «Мы станем посмешищем»
- «Это слишком радикально»
- «Оставайтесь на своём месте»
- «Это потребует слишком много усилий»
- «А теперь положим эту идею на полочку»
- «Старого пса не научить новым фокусам».

Литература:

1. Берис Р. «Развитие «Я» - концепции и воспитания» \ пер. с англ., 1986.
2. Борисов Г.Б. «В мире подростка» М., Медицина, 1980.
3. Бери Э. «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры». СП, 1992.
4. Журавлёв В.И. «Основы педагогической конфликтологии». М., Российское пед. агентство, 1995.
5. Зюбин М.Н. «Психология воспитания». М., Высш.шк.,1991.
6. Зюзько М.В. «Пять шагов к себе». М., 1992.
7. Кэмпбелл Р. «Как на самом деле любить детей». М., Знание,1992.
8. Канн-Калик В.А. «Учителю о педагогическом общении» М., 1987.
9. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. «Воспитание? Воспитание... Воспитание!». М., 1996.
10. Корчак Я. «Воспитание личности». М., Просвещение, 1992.
11. Климов Е.А. «Психология профессионального самоопределения».
12. Лицинский В.И., Кузнецова С.С., Кульневич С.В. «Всегда ли прав учитель?» М., Педагогика, 1990.
13. Лопатина А., Скребцова М. «Книга по духовному воспитанию». М., Русский раритет, 1997.
14. Максимов М. «Не только любовь» М., Знание,1992.
15. «Мир детства: младший школьник». Ред. Хрипковой А.Т. М., 1981.
16. «Мир детства: юность». Ред. Хрипковой А.Т. М., 1991.
17. Рыбакова М.М. «Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе». М., 1990.
18. Рогов Е.И. «Психология общения». М., 2005.
19. Рахматшаева В.А. «Грамматика обучения». М., 1995.
20. Стоунч Э. «Психопедагогика»\ пер. с англ. М., 1984.
21. Тимошенко Л.Н. «Воспитание старшеклассников». М., Просвещение,1990