

Методические рекомендации к постановке спектаклей из опыта проведения Регионального театрального фестиваля «Байкальская театральная палитра»

Артименко О.А.

Современные технологии в театральной деятельности

...в любой театральной постановке ключевым героем является актер, а самым важным результатом - наши смыслы и впечатления от увиденного.

Коллективы детских и юношеских театральных объединений, участвующие в областных театральных фестивалях в своей деятельности сталкиваются с проблемой реализации режиссерского замысла для усиления эффекта от спектаклей и эмоционального воздействия на зрителя, при установке дорогостоящих декораций и атрибутики.

Чаще всего используются уже привычные всем различные деревянные конструкции, тяжелый занавес, переносные металлические ширмы с дорогостоящими баннерами и прочее тяжелое оборудование, которое зачастую приходится переносить старшим школьникам или их родителям (в случае, если они располагают свободным временем, которое тоже, как мы знаем, дефицит).

Особенно это проблематично при гастрольных и конкурсных поездках на дальние расстояния, когда педагогам даже приходится арендовать грузовые автомобили либо места в железнодорожных поездах. А сколько материальных и физических затрат уходит на изготовление, ремонт, чистку декораций и их хранение.



В этом материале мы познакомим Вас с самыми передовыми примерами того, какие новейшие технологические разработки можно использовать в театре и какие новые формы, вследствие их применения, могут получиться.

Оборудование для воспроизведения виртуальных декораций очень компактно и мобильно и может представлять собой всего лишь камеру.

Технология «*видеомэппинга*»

(<https://vc.ru/flood/36857-kak-novye-tehnologii-menyayut-teatr>)

Видеомэппинг (3D mapping) (англ. video — видео и англ. mapping — отражение, проецирование (википедия)) - это создание трехмерной графики высокого разрешения, при которой проекция выполняется на пустую сцену. Смена виртуальных декораций происходит с компьютера оператора. Технология не требует дополнительных приспособлений для зрителей. Но проекция будет выглядеть объемной только если зрители находятся в определённой точке (в традиционном театральном зале, а не в зале по типу круговой арены). Использование программного обеспечения позволяет двух- или трёхмерному объекту быть пространственно обработанным в специальной программе, которая может создать реальную среду. Проекция производится через проектор.

Видео зачастую сопровождается аудио, для создания полноты повествования.

Опера «Аида» в Мариинском театре.

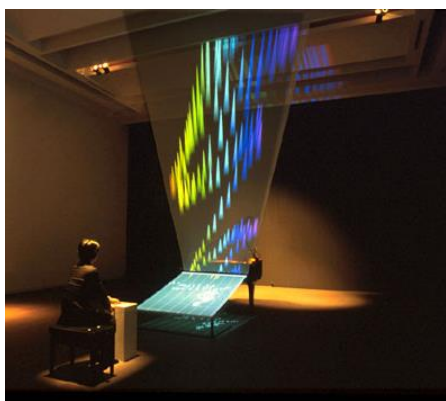
Спектакль дополнен мультимедийными анимационными декорациями и световыми технологиями. Видеомэппинг используется и в костюмах исполнителей, помогая изменять атмосферу визуального восприятия хода действия.



Дополнительный уровень транслирования информации может создать использование различных периферийных устройств. Вебкамера позволяет включить в спектакль эффект обратной связи с помощью проекции фрагментов движения актеров по сцене и элементов актерской игры.

Интерактивный перформанс «MusicPlaysImagesImagesPlayMusic», созданный японскими художниками Иваи и Сакомото.

(На сцене размещены два больших рояля и экран 8x10 м, на который транслируется изображение с веб-камер. С помощью одной из камер передается общий план играющих на роялях Сакомото и Иваи, а другими камерами снимаются крупным планом клавиши роялей)



Режиссерский прием «вторая сцена»

С помощью электронных проекций для усиления эмоционального эффекта можно создать «вторую сцену». Здесь используются фрагменты видео, фотографий, графические и виртуальные изображения, онлайн рисование визуальных образов или текстов. Такой прием может быть использован для отражения внутреннего мира героя или в качестве контраста для усиления идеи произведения.



Московский Малый театр. Спектакль «Дон Жуан».

Конкретные и абстрактные изображения постоянно сменяли друг друга на экране, отображались черно-белые рисунки Мефистофеля, тени.

Постановка в МХТ Кирилла Серебренникова по пьесе Михаила Булгакова "Зойкина квартира". Представление начинается с эффектной черно-белой видеоинсталляции с "летающими" геометрическими фигурами, буквально нападающими на героев.



Электротейтр «Станиславский». Спектакль «Проза».

Весь текст рассказа изложен нарисованными титрами и сопровождается огромным количеством движущихся картинок, в которых предстает убогий мир квартир, загсов, жэков, тюрем, столовок и траурных залов.

Уважаемые педагоги, это лишь небольшая толика в использовании инновационных технологий. Вы можете самостоятельно придумать новые современные приемы для решения своего режиссерского замысла. Удачи!