

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития дополнительного образования детей»

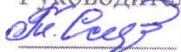
РЕКОМЕНДОВАНА:

решением экспертного совета
ГАУ ДО ИО «Центр развития
дополнительного образования детей»
протокол № 4
от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом ГАУ ДО ИО «Центр
развития дополнительного
образования детей» № 414-од
от «30» мая 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Старший методист отдела,
Руководитель СП
 Т.Л. Смоляр

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
«Театр эстрады «Гармония»

Направленность: художественная
Адресат программы: обучающиеся 12-15 лет
Срок реализации: 2 года
Форма обучения: очная
Автор-разработчик программы:
Щелякова Ирина Степановна, педагог
дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Иркутск, 2024 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Новые голоса» (далее – программа) составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, в соответствии с внесенными изменениями и дополнениями Федерального Закона от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Направленность программы:

Художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в синтезе занятия прививают детям и подросткам любовь к песне, театру и танцу, формируют их вокальные, театральные и танцевальные способности, развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, выразительность, координацию и пластику движений, ориентировку в пространстве, воспитывают художественный вкус и интересы. Это позволяет обучающимся получать более полное и комплексное представление об изучаемых предметах.

В процессе занятий современными видами искусства у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний по вокалу, хореографии и актерскому мастерству, но и на воспитательные и нравственные аспекты в работе с обучающимися. Сочетание занятий над усовершенствованием вокальной техники, хореографии и актерского мастерства, способствует не только получению общего эстетического, морального и физического развития, но и свободного самовыражения ребенка, путем создания вокально-хореографических постановок с элементами актерской игры.

Вокал, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир детей и подростков; развивают его музыкально - творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Актуальность комплексной программы «Театр эстрады «Гармония» обусловлена необходимостью реализации достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности обучающегося. Необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни. Заниматься любимым делом, достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения, а, может быть, стать в дальнейшем известным артистом.

Программа «Театр эстрады «Гармония» предоставляет обучающимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря переживанию и осмыслению. Через это переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна программы.

ориентировано на подготовку участников к их успешному выступлению в концертных и конкурсных мероприятиях, проектах, телешоу городского, Всероссийского, Федерального и международного уровней, участие в театральных постановках и мюзиклах.

Особенность программы заключается в том, что театр эстрады «Гармония» будет работать в эстрадной исполнительской манере, и нельзя не учитывать того, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Достижение этой цели обеспечивается комплексным подходом к обучению, который характерен для данной программы.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими и актерскими навыками. Требования времени не только умелое исполнение вокального произведения, но и умение держаться и двигаться на сцене, эмоционально участвовать в музыкально-сценической театрализации и импровизации. Это в дальнейшем даст возможность педагогу продолжить систему подготовки юных вокалистов и выстроить индивидуальный план творческого развития.

Каждый из этих видов искусства обладает специфическими средствами воздействия на человека, поэтому их совместное использование позволяет осуществлять комплексный подход в разностороннем воспитании детей и подростков, помогает создавать условия для широкого, универсального развития творческих способностей.

1.2. Механизм и условия реализации программы

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 10 – 17 лет.

Программа создана для творческой группы детей и подростков с вокальной подготовкой, а также для вновь прибывших обучающихся с выдающимися вокальными данными. Обучающиеся занимаются вокалом, актерским мастерством, хореографией, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки, совершенствовать навыки актерского мастерства для создания вокальных постановок, театральных миниатюр и спектаклей с элементами хореографии.

Импровизационные моменты и творческий подход к развитию (эмоционального мышления и воплощения, а также развитию физических данных, позволяет обучающимся избавиться от физических и психологических зажимов. В повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами музыкальной выразительности, вокальной техники и (хореографической пластики).

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр эстрады «Гармония» включены:

- 1) основной предмет «Вокал» - профилирующий
- 2) обязательные предметы «Хореография» и «Актёрское мастерство».

Обучение актёрскому мастерству восполняет дефицит общения у молодёжи, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию пластики, осанки, красоты тела и умений красиво двигаться под музыку.

Вокал, Хореография, Азбука актёрского мастерства, способствуют развитию у обучающихся восприимчивости к языку музыки, развитию у них художественного восприятия, формированию эмоционального отклика на музыку, реализации способностей в области вокала, хореографии и актёрского мастерства.

Кроме того, в данной программе большое внимание уделяется развитию мотивации обучающихся к изучению современных, актуальных, музыкальных направлений с целью формирования и развития художественного вкуса, музыкальных способностей, творческой активности и желания к дальнейшему обучению в данном коллективе.

Срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Групповые занятия по вокалу -144 часов в год. Групповые занятия по хореографии -72 часа в год. Групповые занятия по актёрскому мастерству -72 часа в год. Индивидуально-групповые занятия – 72 часа в год. Сводные занятия репетиции - 36 часов в год

Режим занятий

Групповые занятия по вокалу- 6 ч в неделю: 3 раза по 2 часа (длительность 1 занятия- 45 мин, перерыв 10 минут)

Групповые занятия по хореографии - 2 ч в неделю: 2 раза по 1 часу (длительность 1 занятия- 45 мин, перерыв 10 минут)

Групповые занятия по актёрскому мастерству -2 ч в неделю: 2 раза по 1 часу (длительность 1 занятия- 45 мин, перерыв 10 минут)

Индивидуально-групповые занятия – 72 часа в неделю: 2 раза по 1 часу (длительность 1 занятия 45 мин)

Сводные занятия репетиции - 1 ч в неделю: 1 раз по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин)

Для работы с высокомотивированными обучающимися проводятся индивидуально-групповые занятия (72 часа) и репетиционная работа (36 часов).

Формы обучения:

Очная

Уровень программы:

Реализация данной программы предполагает освоение базового и продвинутого уровней.

Организационные формы обучения

Программа рассчитана на групповые, индивидуально-групповые занятия.

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых участников средней и старшей групп ансамбля, занимающихся вокалом сольно и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах).
2. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.
3. С целью создания разнообразного репертуара возможность проведения совместных занятий-репетиций среди обучающихся разных лет обучения (из расчета 1 час в неделю).

1.3. Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование исполнительской культуры обучающихся среднего и старшего школьного возраста в вокальном ансамбле, обогащение их социального опыта через участие в концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать овладению обучающимися основами эстрадного вокального ансамблевого исполнительства.
2. Сформировать основы вокально-исполнительской компетентности.
3. Сформировать умения использовать хореографические навыки и навыки актёрской игры в вокально-исполнительской деятельности.

Воспитательные:

1. Развивать социальный опыт обучающихся через участие ансамбля в концертной деятельности.
2. Развивать способность к музыкальному переживанию, умению передать это через сценическое действие (хореографические и актерские навыки).
3. Способствовать развитию самостоятельности, активности и ответственности в достижении результата, уверенности в себе и своих силах.

Развивающие:

1. Сформировать мотивацию к занятиям вокально-исполнительской деятельностью.
2. Сформировать и развить потребность в активном участии в творческом процессе на занятиях и за его рамками.
3. Развить у обучающихся музыкально-творческий потенциал, музыкальный вкус в восприятии эстрадной музыки, музыкальные способности и совмещать свои эмоции и действия в едином целом.
4. Развивать коммуникативную компетентность обучающихся для умения работать в группе, коллективе, ансамбле.

1.6. Календарный учебный график

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов	
		1 г/о	2 г/о
1.	Вокал	216	216
2.	Хореография	72	72
3.	Актёрское мастерство	36	36
	Итого:	324	324

Календарный учебный график

1.7. Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>- владеют основами эстрадного вокального ансамблевого исполнительства (соблюдение певческой позиции, навыки исполнения вокального репертуара в ансамбле),</p> <p>- сформирована вокально-исполнительская компетентность с использованием хореографических и актёрских навыков:</p> <p>- владеют навыками поведения на сцене;</p> <p>- владеют исполнительским репертуаром; вокально-исполнительскими артистическими и хореографическими качествами и умеют это использовать в практической деятельности.</p>	<p>- приобретен социальный опыт (участие ансамбля в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкально-исполнительской деятельности)</p> <p>- проявляют самостоятельность, общительность, активность и ответственность в достижении результата.</p>	<p>- сформирована мотивация и познавательная активность к музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- проявляют осознанную потребность в активной творческой и концертной деятельности.</p> <p>- наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</p> <p>- сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, ансамбле.</p>

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Экран
2. Проектор
3. Музыкальный центр
4. Звуковые колонки
5. Микшерский Пульт
6. Дистанционные микрофоны
7. Микрофонная радиосистема
8. Микрофоны головные для сцены
9. Ноутбук
10. Светодиодный прожектор
11. Светодиодный прожектор смена цвета
12. "Аксессуары и комплектующие Кабель соединительный 2 метра DMX
13. Кабель соединительный 10 м.DMX
14. Аудио кабель соединительный 10 м. xlr
15. Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack
16. Кабель miniJack-2Jack
17. Кубы детские театральные
18. Гримерный столик
19. Зеркало настенное

20. Ширмы напольные трехстворчатые
21. Камера Sony Alpha a7IV Body
22. Объектив Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2 (A063) Sony FE
23. Фильтр защитный ультрафиолетовый RayLab UV MC Slim Pro 67mm
24. Tamron 11-20 /2.8 Di III-A RXD Sony E
25. Зарядное устройство PALO NP-FZ100
26. Аккумулятор Raylab RL-FZ100 2040мАч
27. Конфетти-машина Leem DFC-430
28. Трибуна для выступающего
29. Стойка для света Tempo LST80
30. Телесуфлер Ambitful t14
31. 10.61" Планшет Redmi Pad Wi-Fi 64 ГБ
32. Карта памяти для тяжёлого видео кино-качества класса V90 - Lexar Professional 2000x SDHC/SDXC UHS-II серии GOLD, 64 ГБ
33. Карта памяти класса V60 Lexar 128 ГБ (Lexar 1667X SDXC)
34. Клетка для камеры sony a7IV SmallRig
35. Интерактивная доска Classic Solution CS-IR-85T
36. Стробоскоп Vi Ray SF200
37. Ультрафиолетовый прожектор про / UV LED Flood Light PRO / УФ лампа / 150w, 395-400 нм
38. Сцена сборно-разборная 6х6 метров
39. Шатер садовый Клик Мебель 3х3м белый закрытый зауженный

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Щелякова И.С.

2.2. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрен педагогический контроль.

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов детей, обучающихся по данной программе.

Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения обучающегося в овладении разными видами искусства.

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в начале освоения комплексной программы в сентябре месяце.

Обучающийся должен иметь:

- Здоровый голосовой аппарат
- Чёткую дикцию без речевых дефектов
- Здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

- эмоциональность и выразительность исполнения.

2. Слух:

- точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;

- восходящие и нисходящие попевки;

3. Качество интонации:

- чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом;

4. Чувство ритма:

- чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;

5. Диапазон голоса:

-диапазон голоса вверх и вниз;

6. Координация между слухом и голосом

-пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- При раскоординации слуха и голоса
- При отсутствии слуха и голосовых данных
- При заболеваниях;

Промежуточный – итоги освоения программы по полугодиям. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через индивидуальное, групповое и ансамблевое прослушивание, в конце каждого учебного полугодия, в форме класс-концерта, на котором обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки, выполняя творческие задания по исполнительской импровизации.

Итоговый– проводится в конце 4 –го учебного года в форме прослушивания:

1) индивидуальное прослушивание в учебных группах, где обучающиеся исполняют упражнения на выявление уровня усвоения программы.

2) итоговый концерт ансамбля, на котором обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки, полученные за период обучения. Это открытое музыкально - творческое мероприятие, которое включает в себя выступления обучающихся в дуэтах, трио, мини-ансамблях, вокальных группах с вокальными, хореографическими музыкально-театральными постановками.

Диагностическим материалом являются вокальные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены: призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценивания результатов 1 г/о

Требования / Критерии оценки	Уровни		
	Высокий уровень «3»	Средний уровень «2»	Уровень ниже среднего «1»
1. Соблюдение певческой установки. 2. Правильность исполнения вокального репертуара	1.Соблюдение певческой позиции; 2.Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно;	1.Не постоянное соблюдение певческой установки; 2.Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями.	1.Не соблюдение певческой установки; 2.Исполнение изученного материала интонационно и ритмически не точно.

3. Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением.	3.Эмоциональное и выразительное исполнение;	3.Частичное проявление эмоционально – выразительного исполнения.	3.Не проявление эмоций;
4.Музыкально-игровая композиция	4. Активное участие в композиции.	4. не достаточно- активное участие в композиции.	4.Пассивное участие в композиции.
5.Хореография	5.Исполнение без ошибок.	5. Исполнение с незначительными ошибками.	5.Исполнение с ошибками.
6. Навыки общения с партнёрами по группе.	Желание работать с партнёрами;	Скованность в общении с группой	Не желание работать в группе;
7. Поведение на сценической площадке.	Достаточно свободное движение.	Не достаточно свободное движение.	Зжатость в движениях.

Критерии оценивания результатов 2 г/о

Требования	Критерии оценки		
	Высокий уровень «3»	Средний уровень «2»	Уровень ниже среднего «1»
1.Соблюдение певческой установки. 2.Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением (в парах, Трио, мини-ансамбли, группой) 3.Показ музыкально-игровой композиция 4.Хореография	1.Соблюдение певческой позиции; 2. Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно; Эмоциональное и выразительное исполнение; 3. Активное участие в композиции. 4.Исполнение без ошибок.	1.Не постоянное соблюдение певческой установки; 2.Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями, частичное проявление эмоционально исполнения. 3. не достаточно-активное участие в композиции. 4. Исполнение с незначительными ошибками.	1.Не соблюдение певческой установки; 2.Исполнение всего репертуара с грубыми интонационными и ритмическими ошибками. Не проявление эмоций; 3.Пассивное участие в композиции. 4.Исполнение с ошибками.

Комплексные образовательные результаты

1 год обучения		
Вокал	На контрольном занятии осуществляется: *проверка знаний вокальной терминологии; *соблюдение певческой позиции, *прослушивание репертуара ансамбля; *диагностика музыкальных способностей обучающихся.	Демонстрируется качество исполнительской компетентности - исполнение песни, характеризующееся: * правильной подачей звука и текста; *раскрытием музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.
Хореография	На контрольном занятии оценивается уровень хореографических способностей, чувства ритма, музыкальной памяти.	Демонстрируется качество хореографической составляющей- умение выразить эмоциональные образы вокального номера посредством сопровождающих его танцевальных движений.
Азбука актерского мастерства	На контрольном занятии оценивается выполнение обучающимися этюдов в предлагаемых обстоятельствах и на память физических действий.	Демонстрируется качество актерской составляющей - умение выразить эмоциональный образ вокального номера.
2 год обучения		
Вокал	На контрольном занятии осуществляется: *проверка знаний специальной терминологии; *прослушивание репертуара ансамблевых номеров; *диагностика музыкальных способностей обучающихся.	Демонстрируется качество исполнительской компетентности - *правильное исполнение песни, характеризующееся: * правильной подачей звука и текста, раскрытием музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.
Хореография	Оценивается уровень * сформированности красивой осанки; *качества исполнения выученных танцевальных упражнений.	Демонстрируется качество хореографической составляющей; *умение исполнять элементарные движения на сцене во время вокального исполнения.
Азбука актерского мастерства	Оценивается выполнение этюдов *на память физических действий и мышечную память; *на работу с воображаемым предметом; * коллективных этюдов парой, мини-группой; *на действие в предлагаемых обстоятельствах;	Демонстрируется качество актерской составляющей - умение выразить эмоциональный образ песни.

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень входящей диагностики: Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 б. – высокий уровень;

10-15 б. - средний уровень;

1-9 б. - уровень ниже среднего.

2.4. Методические материалы

В ходе обучения используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. Используются элементы новых вокальных методик Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» и Исаевой И.О. «Как стать звездой: уроки эстрадного пения»,

«Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».

К программе разработан учебно-методический комплект, включающий в себя:

1. Учебно-тренировочный материал (распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве).
2. Репертуар по выбору педагога (4-5 разнохарактерных произведения)

Основные методы обучения:

Словесные:

- Устное изложение.
- Беседа.
- Анализ текста, структуры вокального произведения.

Наглядные:

- Показ, исполнение педагогом.
- Работа по образцу.

Практические:

- Тренинг,
- Повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевов, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и

подведение итогов. В ходе обучения используются *методы показа, объяснения и повторения, а также используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Голосовые игры». На занятиях может использоваться видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей. Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Для успешного закрепления знаний обучающимся необходимы яркие впечатления, поэтому я стараюсь заинтересовать и обязательно дать возможность для активного проявления своей самостоятельности и инициативы. Для этого я использую в работе с детьми:

- Различные игровые технологии (ролевые, развивающие и музыкальные),
- Методы развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- Метод проблемного обучения, способствует формированию и развитию у обучающихся рефлексивных способностей и развитию образного мышления. Целью метода является активизация деятельности при помощи создания проблемных ситуаций, в которых обучающиеся проигрывают различные типы поведения.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях и при проведении педагогического контроля применяется технология «Создание ситуации успеха обучающегося» через следующие методы и приемы:

Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Доброжелательность»

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- **прием «Заражение»** или «Где это видано, где это слыхано».

В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью. Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор гносионосителя, то есть мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает

сумму успехов нескольких микрогрупп обучающихся. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях ребенка окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния “своего среди своих”. Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых обучающийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого обучающегося.

2.5. Список литературы

Электронно - образовательные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Для педагога:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г.Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель)

Для родителей и детей:

7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ВОКАЛ»

комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр эстрады «Гармония»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

И.С. Щелякова

Иркутск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр эстрады «Гармония» – коллектив эстрадного направления, он отличается от вокальных ансамблей составом (разновозрастный) и содержанием концертной деятельности. В его репертуаре «зрелищные» эстрадные номера, включающие в себя, помимо вокала, танец или театрализацию песни, яркие сценические костюмы, общение со зрителем; театрализованные концертные программы, где юные певцы, между исполнением произведений, выступают в роли конферансье, разыгрывая небольшие сценки, в соответствии с общим контекстом программы; детские мюзиклы.

В коллективе целенаправленно формируется благоприятная среда для формирования общекультурной и ценностно-смысловой компетенций обучающихся. На занятиях происходит знакомство с различными музыкальными жанрами, композиторами, писавшими в том или ином жанре. Это позволяет детям овладеть большим багажом знаний о музыкальной культуре. В процессе занятий и выступлений у каждого обучающегося происходит понимание своей роли, осознание себя, как важной части большого творческого коллектива.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодёжи. Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга. Такой вид исполнительства позволяет обучающимся уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, одноголосом и двухголосом исполнении образцов вокальной музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении вокальной импровизации.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности вокальных ансамблей.

Данная программа по предмету «Вокал» является содержательным компонентом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр эстрады «Гармония»

Программа предназначена для обучающихся от 10 лет, форма занятий групповая, индивидуально-групповая.

Программа «Вокал» адаптирована педагогами «Театр эстрады «Гармония» к ее условиям:

1. Творческий репертуар составлен с учетом особенностей контингента обучающихся, включает современные эстрадные песни современных композиторов.
2. Используются современные методики и техники по вокалу и ансамблевому исполнительству.
3. Разработана диагностика для отслеживания результатов обучения.

Предмет «Вокал» является профильным, поэтому его целевые установки обусловлены особенностями комплексной программы.

Планируемые образовательные результаты

Реализация программы предусматривает выстраивание системы индивидуального сопровождения одаренных вокалистов через практические занятия совместно с педагогом. Программа позволяет обучающимся наглядно получить практические рекомендации по совершенствованию предметной деятельности, кроме того подготовит вокалистов к участию в разных видах вокальных номинаций (трио, квартет, мини ансамбль, соло) к конкурсам и проектам различного уровня.

Программа «Вокал» охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности обучающихся, позволяя сформировать комплекс предметных, личностных и метапредметных результатов.

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
Владеют основами вокально-исполнительской компетентности: - необходимыми исполнительскими знаниями пения в ансамбле; - умениями и навыками, начальными вокальными приемами; исполнительским репертуаром; - Развитие музыкального слух, чувство ритма, память, координация между слухом и голосом.	- Сформирован интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, творческое воображение; расширен музыкальный кругозор; - сформировано умение слушать и выполнять требования педагога; - воспитание в себе трудолюбия, самодисциплины и активности во время учебной деятельности.	- сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства; - сформирован первичный опыт публичного исполнительства; - владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)

Цель программы: Формирование вокально-исполнительской компетентности, способствующей развитию музыкально-творческой деятельности вокального ансамбля и приобретение их социального опыта через концертную и конкурсную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать начальные исполнительские навыки, вокальные умения, способствующих развитию вокально-исполнительской компетентности участников ансамбля.
- Развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти, координации между слухом и голосом;

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- Сформировать умение выполнять требования педагога;
- Сформировать такие качества, как самодисциплина и активность обучающихся в творческой деятельности;
- Развить эмоциональную сферу, внимание, память, творческое воображение; расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся через коллективное (ансамблевое) вокальное исполнительство;
- Сформировать опыт публичного вокального исполнительства;
- Развивать социальную активность через участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности.

Характеристика программы

Данная программа по предмету «Вокал» имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством 432 часа. Учебные группы формируются из детей среднего и старшего школьного возраста с разной степенью музыкальной одарённости.

Прием производится по итогам прослушивания.

Состав учебных групп определен количеством обучающихся:

1-й год обучения – 15 человек.

2-й год обучения – 12 человек

Режим занятий

Групповые занятия по вокалу - 6 ч в неделю: 3 раза по 2 часа (длительность 1 занятия- 45 мин, перерыв 10 минут)

Для работы с высокомотивированными обучающимися проводятся индивидуально-групповые занятия (72 часа) и репетиционная работа (36 часов).

Объем программы:

216 часов в год.

Формы обучения:

Очная

Уровень программы:

Реализация данной программы предполагает освоение базового и продвинутого уровней.

Организационные формы обучения

Программа рассчитана на групповые, индивидуально-групповые занятия.

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых участников младшей и старшей групп ансамбля, занимающихся вокалом сольно и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах).
2. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.
3. С целью создания разнообразного репертуара возможность проведения совместных занятий-репетиций среди обучающихся разных лет обучения (из расчета 1 час в неделю).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ВОКАЛ»

Содержание программы составлено с использованием концентрического принципа, усложнение материала происходит постепенно.

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		<i>базовый</i>			
		всего	теория	практика	
Групповые занятия					
1.	Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	12	-	12	
2.	Вводное занятие	2	-	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	57	15	42	
4.	Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	117	20	97	
5.	Музыкальная игра	20	5	15	
6.	Концертная деятельность.	6	-	6	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытый урок, концерт
8.	ИТОГО:	216	40	176	
Индивидуально-групповые (малые формы)					
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	23	3	23	
3.	Вокальная работа. Работа над музыкальными произведениями.	40	5	40	
4.	Концертная деятельность.	6	-	6	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытый урок, концерт
6.	ИТОГО:	72	8	72	
Сводные группы (репетиционные)					
1.	Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	15	3	12	
2.	Репетиционная работа на сцене	21	3	18	
3.	ИТОГО:	36	-	36	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		<i>базовый</i>			
		всего	теория	практика	

Групповые занятия					
1.	Комплектование групп.	12	-	12	
2.	Вводное занятие	2	-	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	57	15	42	
4.	Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	118	20	98	
5.	Музыкальная игра	15	5	10	
6.	Концертная деятельность.	10	-	10	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытый урок, концерт
8.	ИТОГО:	216	40	176	
Индивидуально-групповые (малые формы)					
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	19	3	17	
3.	Вокальная работа. Работа над музыкальными произведениями.	40	5	40	
4.	Концертная деятельность.	10	-	10	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытый урок, концерт
6.	ИТОГО:	72	8	72	
Сводные группы (репетиционные)					
1.	Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	15	3	12	
2.	Репетиционная работа на сцене	21	3	18	
3.	ИТОГО:	36	-	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ВОКАЛ»

1 год обучения

Групповые занятия

Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп-12ч

Вводное занятие -2 ч

Пение учебно-тренировочного материала – 57 ч.

Учебно-тренировочные упражнения разогревают голосовые связки, способствуют подготовке голосового аппарата к вокальной работе, и настраивают обучающихся на творческую деятельность, через освоение специальных распевок и тренингов.

Они нацелены на:

- Разогрев голосового аппарата;
- Освоение правильной вокально-певческой позиции - положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- Формирование в меру активного дыхания при пении (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).

- Дыхательная гимнастика;
- Формирование и развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Распевание традиционное и по методике В.Емельянова, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями. -117 ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- голосоведения;
- звукообразования,
- певческого дыхания;
- артикуляции – выразительного произношения текста;
- дикции – четкого произношения ;
- в вокальных композициях чистоты интонации подачи текста.

Формируются начальные исполнительские вокальные навыки:

- голос, музыкальный слух,
- ритм, внимание, память;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;

Обучение постоянному соблюдению:

- вокальной позиции - певческой установки,
- пению естественным не форсированным звуком,
- понимания дирижерских жестов и указаний руководителя.

Разучиваются несложные, одnogолосные произведения, соответствующие возрасту и вокальному диапазону детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности.

Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию;
- чувствовать тяготение к тонике;
- точно исполнять ритмический рисунок песен;
- работать над динамическими оттенками;
- дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- не форсировать звук;
- вырабатывать навык пения в ансамбле;
- исполнять песни эмоционально в соответствующем вокальному произведению характере.

Музыкальная игра– 20 ч.

Музыкальная игра способствует:

- развитию памяти;
- координации движения;
- музыкального слуха;
- интонации;
- воображения;
- фантазии;
- мотивирует творческую деятельность.

Ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность - 6 ч.

- Концерт «Дебют»
- Класс-концерт для родителей

Промежуточная аттестация – 2 ч. по итогам полугодия и итогам учебного года.

Индивидуально-групповые (малые формы)

Вводное занятие -1 ч

Пение учебно-тренировочного материала – 23 ч

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к вокальной работе, разогревают голосовые связки и настраивают обучающихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной вокально-певческой позиции;
- Формирование индивидуального тембра голоса, индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений;
- Формирование и развитие дикции и артикуляции;
- Последовательное расширение диапазона;
- Работа над дыханием;
- Подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Вокальная работа. Работа над музыкальными произведениями – 40 ч

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- Правильного звукообразования и голосоведения в вокальных произведениях;
- Расстановке певческого дыхания в песнях,
- Дикции и артикуляции,
- Чистоты интонации и пропевание текста.

Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- навык пения в ансамбле;

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту и вокальному диапазону детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности.

Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- выработать умение чисто интонировать мелодию;
- точно исполнять ритмический рисунок песен;
- работать над дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Концертная деятельность – 6 часов

- Концерт «Дебют»;
- Класс-концерт для родителей;
- Выступление на тематических праздниках;
- Отчетный концерт.

Промежуточная аттестация-2 часа: по итогам полугодия и итогам учебного года.

Сводные группы (репетиционные)

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями – 15 ч

Работа над репертуаром сводного состава групп;

Организация исполнительских навыков в работе над репертуаром:

- вырабатывать умение чисто петь в унисон все вместе;
- ритмический ансамбль;
- работать над динамическими оттенками;
- работать над дикцией и артикуляцией в исполнении песен;
- вырабатывать навык пения в ансамбле;
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Репетиционная работа на сцене – 21 ч

- работа на сцене с микрофонами;
- ориентация на сцене, расстановка в линии;
- знание точек сцены;
- умение двигаться синхронно;
- отработка идеального концертного исполнения.

2-й год обучения

Групповые занятия

Комплектование групп-12ч

Вводное занятие -2 ч

Пение учебно-тренировочного материала – 57 ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- обучение соблюдать в процессе пения правильную вокально-певческую позицию,
- дыхательная гимнастика;
- фонетические упражнения по методике В. Емельянова. Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, индивидуальности тембра.
- развитие диапазона,
- выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз.
- работа над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений.
- Работа над унисонным звучанием ансамбля;

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями - 118ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- обучение постоянному соблюдению певческой установки;
- музыкальный слух, память, внимание;
- обучение умению петь вокальные произведения без сопровождения и с ним;
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя;
- петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном.

Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра - 15 ч.

Музыкальная игра способствует:

- развитию памяти;
- координации движения;
- музыкального слуха;
- интонации;
- воображения;

- фантазии;
- мотивирует творческую деятельность.

Ритмические игры, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 10 ч.

Обучающиеся, по мере своих возможностей, принимают участие в концертной деятельности:

- выступления в концертах для родителей,
- Концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация– 2 ч. по итогам полугодия и по итогам учебного года.

Индивидуально-групповые (малые формы)

Вводное занятие -1 ч

Пение учебно-тренировочного материала – 23 ч

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к вокальной работе, разогревают голосовые связки и настраивают обучающихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Формирование индивидуального тембра голоса;
- формирование индивидуальной манеры пения;
- формирование правильной дикции и артикуляции;
- последовательное расширение вокального диапазона;
- работа над певческим дыханием;
- подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Вокальная работа. Работа над музыкальными произведениями – 40 ч

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- Правильного звукообразования и голосоведения в песнях;
- певческого дыхания в вокальных произведениях;
- Правильной подачи текста, работа над дикцией, артикуляцией в песнях;
- Чистоты интонации и правильной подачи звука.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту и вокальному диапазону детей.

Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- умение петь интонационно чисто мелодию;
- исполнять точно ритмический рисунок песен;
- работать над динамическими оттенками;
- работать над дикцией и артикуляцией в исполнении песен;
- не форсировать звук;
- вырабатывать навык пения в ансамбле;
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере;

Концертная деятельность – 6 часов

- Класс-концерты для родителей
- Выступление на тематических праздниках
- Отчетный концерт

Промежуточная аттестация-2 часа: по итогам полугодия и итогам учебного года.

Сводные группы (репетиционные)

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями – 15ч

Работа над репертуаром сводного состава групп;

Организация исполнительских навыков в работе над вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто петь в унисон;
- ритмический ансамбль;
- работать над динамическими оттенками;
- работать над дикцией и артикуляцией в исполнении песен;
- вырабатывать навык пения в ансамбле;
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Репетиционная работа на сцене – 21 ч

- работа на сцене в микрофоны;
- ориентация, расстановка в линии;
- знание точек сцены;
- умение двигаться синхронно;
- отработка концертного идеального исполнения.

2.2. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам («Вокал», «Хореография», «Актерское мастерство»), содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы

В ходе обучения используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. Используются элементы новых вокальных методик Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» и Исаевой И.О. «Как стать звездой: уроки эстрадного пения»,

«Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».

К программе разработан учебно-методический комплект, включающий в себя:

3. Учебно-тренировочный материал (распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве).
4. Репертуар по выбору педагога.(4-5 разнохарактерных произведения.)

Основные методы обучения:

Словесные:

- Устное изложение.
- Беседа.
- Анализ текста, структуры вокального произведения.

.Наглядные:

- Показ, исполнение педагогом.
- Работа по образцу.

Практические:

- Тренинг,
- Повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме

того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов. В ходе обучения используются *методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Голосовые игры». На занятиях может использоваться видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей. Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии.

Для успешного закрепления знаний обучающимся необходимы яркие впечатления, поэтому я стараюсь заинтересовать и обязательно дать возможность для активного проявления своей самостоятельности и инициативы. Для этого я использую в работе с детьми:

- Различные игровые технологии (ролевые, развивающие и музыкальные),
- Методы развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- Метод проблемного обучения, способствует формированию и развитию у обучающихся рефлексивных способностей и развитию образного мышления. Целью метода является активизация деятельности при помощи создания проблемных ситуаций, в которых обучающиеся проигрывают различные типы поведения.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях и при проведении педагогического контроля применяется технология «Создание ситуации успеха обучающегося» через следующие методы и приемы:

Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Доброжелательность»

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется.

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений.

2.5. Список литературы

Электронно - образовательные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
10. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г.Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год..
11. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
13. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель)

Для родителей и детей:

15. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
16. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.

«ХОРЕОГРАФИЯ»
комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Театр эстрады «Гармония»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Иркутск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеизвестно, что главная задача педагога по хореографии заключается в том, чтобы научить танцевать красиво, в свободной, непринужденной манере; владеть ритмопластикой танца. В процессе занятий хореографией развивается художественный вкус, воображение, творческие способности обучающихся, они становятся более искренними, привлекательными, непосредственными.

Такие качества необходимы не только танцорам, но и эстрадным исполнителям. Современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие таких качеств, как артистичность, выразительность, умение танцевать, пластичность, которая обеспечивает свободную раскованную манеру поведения на сцене. Поэтому эстрадного исполнителя необходимо научить «образно» передавать содержание исполняемой песни, красиво двигаться в ансамбле, что усиливает зрелищность вокального номера, а сам номер при этом превращается в маленький спектакль. Формированию у вокалистов таких навыков будут способствовать занятия хореографией.

Программа «Хореография» является содержательным компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр эстрады «Гармония» и изучается в течение 2-х лет.

Цель обучения – формирование и развитие хореографических навыков, необходимых вокалистам для исполнения вокальных номеров.

Задачи

Обучающие:

1. формировать навыки и умения правильного выполнения движений под музыку;
2. формировать у обучающихся основные хореографические навыки и умения; гибкость, пластичность; синхронность исполнения; красивую осанку;
3. сформировать умения согласовать танцевальные движения с вокалом;
4. способствовать развитию двигательных навыков и физических данных (подтянутости, выносливости).

Развивающие:

1. развить чувство ритма, двигательную память, музыкальный слух, координацию движений; творческие способности в хореографической импровизации;
2. развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции, через танцевально-ритмические упражнения.
3. сформировать у обучающихся основы коммуникативной компетентности – взаимодействие в парах, группах, ансамбле.

Воспитательные:

1. сформировать необходимые умения правильного поведения на сцене, дисциплинированности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные результаты:

1. Умеют правильно выполнять движения под музыку.

2. Сформированы основные хореографические и двигательные навыки и умения.
3. Владеют умением согласовать танцевальные движения с вокальной композицией.

Метапредметные результаты:

1. Развито чувство ритма, координация движений, двигательная память, музыкальный слух.
2. Сформированы основные умения хореографической импровизации.
3. Сформированы умения выражать эмоции посредством хореографических упражнений.
4. Сформированы способности к совместным действиям в группе, парах - умение выполнять и договариваться о совместной деятельности с другими обучающимися на занятии и за его рамками.

Личностные результаты:

1. Владеют правилами поведения на сцене, дисциплинированности.

Характеристика программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа имеет – линейно-концентрическую модель построения учебного процесса. При переходе от этапа к этапу (в рамках учебного процесса) в структуре содержания использован линейный принцип построения, который характеризуется постоянным продвижением в одном направлении, и взаимосвязанностью элементов содержания, выстроенных в единую цепь. В структуре содержания каждого отдельного образовательного этапа имеет место концентрический принцип, когда содержание каждого последующего года структурно и содержательно повторяет содержание года предыдущего, но на более сложном уровне.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством 144 часа. Учебные группы формируются из детей среднего и старшего школьного возраста с разной степенью музыкальной одарённости.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с продолжительностью каждого занятия 45 минут.

Форма обучения групповая.

Состав учебных групп определен количеством обучающихся:

1-й год обучения – 15 человек.

2-й и последующие годы обучения – 12 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Разделы	Всего часов
1 год обучения		
1.	Организационная работа по набору учебных групп	2
2.	Вводное занятие	1
4.	Учебно-тренировочный комплекс	20
5.	Постановочная работа	44
6.	Подготовка к аттестации	2
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	72
2 год обучения		
1.	Вводное повторение	1
3.	Учебно-тренировочный комплекс	20
4.	Постановочная работа.	48
5.	Подготовка к аттестации	2
6.	Заключительное занятие	1
	Итого:	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «**Постановочная работа**» включает движения разного характера. За основу танцевальных номеров берется вокальный репертуар (3, 4 номера в год).

Наличие знаний, умений и навыков по предмету педагог отслеживает в практической деятельности обучающихся в течение всех лет обучения. *Реализация цели* - отслеживается в процессе концертной и конкурсной деятельности обучающихся.

Оценочные материалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам («Вокал», «Хореография», «Акактерское мастерство»), содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение танцевальным движениям происходит методом практического показа и словесных объяснений, который является ведущим в хореографическом обучении, метод повторения применяется как для разучивания, так и совершенствования и закрепления хореографических навыков. При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

В ходе овладения простейшими хореографическими навыками; развития координации движения, «выворотности», правильной осанки, гибкости используется методика, основанная на соответствии каждому упражнению одушевленного персонажа или на сравнении с ним. Проводятся игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов (упражнение «бабочка», «кошка», «лягушка»). При этом игровой сюжет помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях для качественного хореографического сопровождения вокального репертуара применяется технология «Создание ситуации успеха обучающегося» через следующие методы и приемы:

Метод «Внесение мотива»

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

Метод «Доброжелательность»

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Описание учебного занятия

Учебные занятия строятся по следующей схеме: занятие начинается с организационного момента, далее следует обязательная разминка и партерная гимнастика,

далее обучающиеся выполняют комплекс общеразвивающих упражнений и в последней части занятия приступают к освоению хореографического минимума и разучиванию танцевальных элементов и комбинаций, сопровождающих исполнение вокальных номеров, определенных вокальным репертуаром.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации творческой деятельности обучающихся педагогом используются педагогические технологии.

- **технология разно уровня обучения**, ее использование обусловлено наличием в группе обучающихся разного уровня освоения учебного материала;

- **игровая технология**, ее использование обусловлено необходимостью формирования у обучающихся навыков эмоционального исполнения танцевально-ритмических движений во время выступления, представляющего имитационную игру.

Различные методы:

- словесные – при формировании теоретических и фактических знаний;
- наглядные – путем показа движений и их комбинаций, связок педагогом или при просмотре видеоматериалов;
- практические - для развития практических умений и навыков.

Технические средства обучения:

- учебные видеофильмы

Условия реализации:

Просторный хорошо проветриваемый хореографический зал, с деревянным полом, покрытый лаком или утепленный линолеумом. Также для занятий необходимы зеркала на одной стороне в полный рост взрослого человека.

Требования к обучающимся:

обучающиеся должны иметь форму для занятий: любую удобную одежду, не стесняющую движений (желательно футболку с трекам или шортам) любую спортивную обувь с резиновой подошвой.

**комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Театр эстрады «Гармония»**

Разработчик:
педагог дополнительного образования

2024 год

Пояснительная записка

Современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только хороших голосовых данных, но и таких качеств, как артистичность, выразительность, пластичность, которые обеспечивают свободную раскованную манеру поведения на сцене. Сегодня юного исполнителя необходимо научить «образно» передавать содержание исполняемой песни, это усиливает зрелищность вокального номера, и сам номер при этом превращается в маленький спектакль, для этого исполнителю-вокалисту необходимы элементарные актерские навыки.

Их исполнение требует от вокалистов особой актерской игры и эмоционального напряжения. Формированию этих навыков способствует предмет «Актерского мастерства», который вводит детей в мир театра, развивает сферу чувств, развивает воображение, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений, что дает возможность достаточно уверенно держаться на сцене в момент исполнения вокального номера перед зрителями. В связи с психофизиологическими возможностями девочек педагогами подбирается специальный учебно-тренировочный материал, направленный на развитие творческих способностей девочек.

Программа «Актерского мастерства» является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр эстрады «Гармония», разработана на основе авторской примерной дополнительной общеразвивающей программы "Театральные игры" (Разработчик Н.Н.Суворова; программа опубликована на официальном сайте Министерства культуры Российской Федерации 05.06.2014г.)

Планируемые образовательные результаты

Программа «Актерское мастерство» охватывает различные виды театрально-творческой деятельности обучающихся, позволяя сформировать комплекс предметных, личностных, метапредметных результатов.

предметные:

-сформированы начальные умения и навыки по актёрскому мастерству: (речь, творческое воображение, координация движений)

личностные:

-умение контролировать свое поведение на сцене: чувствовать себя достаточно свободно, уверенно управлять своими движениями;

-передавать свои чувства через песенный материал, на элементарном уровне пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грусть, радость, тревогу, жалость и т.п.)

метапредметные:

- сформированы основы навыков сценического поведения, саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, основы межличностного общения.

Цель и задачи программы

Цель: формирование основ актерского мастерства, способствующих развитию вокально-исполнительских навыков обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.
- формирование элементарных навыков актерской игры и сценического движения.
- формирование умения использовать навыки актёрской игры в вокально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование мотивации личности к познанию и творчеству в вокальном ансамбле;
- формирование умения контролировать свое поведение на сцене;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;

Развивающие:

- развитие общей культуры личности обучающихся;
- развитие активности участника творческой самодеятельности;
- формирование самодисциплины обучающихся в творческой деятельности;
- формирование умения выполнять требования педагога;

Характеристика программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность

Программа предназначена для обучающихся от 10 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов - 72 часа (36 часов в год).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу.

Основная форма обучения – групповая.

Все группы формируются с учетом одного возраста.

Учебный план предмета «Актерское мастерство»

1-й год обучения

Темы	Количество часов
Организационная работа по комплектованию учебных групп	2
Вводное занятие: Театр – игра! Добро пожаловать в игру «Сказка странствий»!	1
Тема 1 «Азбука тела»	3
Тема 2 «Беби-степ»	3
Тема 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»	3
Тема 4 «Вообразилия»	3
Тема 5 «Герой»	3
Тема 6 «Домашний театрик»	3
Тема 7 «Жизнь сказки»	5
Тема 8 «Загадки превращений»	4
Подготовка к итоговому контролю (промежуточной аттестации)	1
Репетиционная работа	5
Итого:	36

2-й год обучения

Темы	Количество часов
Тема 1 «Контрасты»	5
Тема 2 «Логика»	3
Тема 3 «Монолог»	3
Тема 4 «Мизансцена»	3
Тема 5 «Необыкновенное приключение обычного предмета»	3
Тема 6 «Обыкновенное чудо»	3
Тема 7 «Этюд»	4
Тема 8 «Роль»	4
Тема 9 «Спектакль маленький, а роль большая»	3
Тема 10 «Сказка-импровизация». Итоговый показ	1
Подготовка к итоговому контролю (промежуточной аттестации)	1
Репетиционная работа	3
Итого:	36

Содержание программы 1 год обучения

Занятия начинаются со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Актерское мастерство».

1. Вводное занятие: 1 час. Театр – игра! Добро пожаловать в игру «Сказки странствий». Знакомство с обучающимися (контактные, сюжетно-ролевые игры).

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях.

Примерные правила поведения:

- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А. Барто «В театре»).

Рекомендуемые игры для знакомства

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Назови свое имя».

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Тема 1 «Азбука тела» – 3 часа.

Игра «Азбука тела».

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра».

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз

изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю.

Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С.

Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л.

Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.).

Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.).

Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.).

Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ – БЫЛИ.

Тема 2 «Беби-степ» - 3 часа

Игра «Беби-степ» – первый шаг на пути к слагаемым выразительности маленького актера. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене.

Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания.

Рекомендуемые игры :

Игра «Угадай».

Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.).

Обучающиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Игра «Приветствие».

Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев:

племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение.

Игра «Театральная разминка».

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т. д.).

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что поможет здесь, друзья?

(Это движения).

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Жесты и конечно мимика).

Что такое мимика друзья?

(Выражение нашего лица).

Верно, ну, а жесты?

(Педагог называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.)

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

(Педагог называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»).

Игра на выразительность жестов, мимики, голоса.

Педагог читает стихотворение, а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности.

Мишка, мишка косолапый,

Мишка по лесу идет.

(Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь).

Мишка хочет сладких ягод,

(Погладить себя по животу).

Да никак их не найдет.

(Оглянуться по сторонам, пожать плечами).

Вдруг увидел много ягод

И тихонько зарычал

(Восторг, двумя руками собирать ягоды в рот).

Подошли к мишутке детки,

Мишка ягоды им дал.

(Промаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми»).

Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

Игра «Походка».

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный).

Игра «Показать частями тела».

Как твои плечи говорят: «Я горжусь».

Как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек».

Как твой палец говорит: «Иди сюда».

Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»

Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».

Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Тема 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!» - 3 часа

Игры на внимание готовят обучающихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию.

Рекомендуемые игры

Игра «Эстафета».

Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

Игра «Что ты слышишь?».

Цель: тренировка слухового внимания.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Игра «Что поменялось?»

Цель: тренировка зрительного внимания. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Игра «Руки – ноги».

Цель: развитие активного внимания и быстроты реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному хлопку - опустить руки, по двум - сесть.

Игра «Есть или нет?»

Цель: развитие внимания, памяти, образного мышления. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны - опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли двери у норы?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли в нем ошибки?

Игра «Дружные зверята».

Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы – «медведи», «обезьяны» и «слоны». Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «След в след».

Цель: развитие внимания, согласованности действий, ориентировки в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставят ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игра «Весёлые обезьянки».

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Игра «Внимательные звери».

Цель: тренировка слухового и зрительного внимания, быстроты реакции, координации движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, рот и называет словом

то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «Да и нет не говорить».

Ведущий задает вопросы каждому по кругу, а участники игры отвечают.

Например:

- Ты бывал на Марсе?
- Ты спишь на уроке?
- Ты умеешь летать на метле?
- Ты летал на самолете?
- Тебя зовут Женя?
- Лимон желтого цвета?

Ответы могут быть разными, только нельзя произносить два запретных слова - «да» и «нет».

Игра «Эй, узнай по голосу...»

Дети стоят в кругу спиной к ведущему, который заранее выбирается.

Ведущий стоит в центре круга и старается угадать по голосу, кто из детей говорит «Эй».

Тема 4 «Вообразилля» - 3 часа

«Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство».

Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далеких - предалеких и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками ...

Небо – ЕО, Река – ЕА, Гром – О ... и т.д.

Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если бы вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой... Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей – аеЕ. Ангелина – аеИа.

Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени.

Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами.

А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д.

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков.

Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи и т.д.

Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения.

Игра «Клякса».

На лист бумаги наносятся красками несколько мазков, листок складывается пополам. Вновь развернув его, многие увидят в этой кляксе неопределенной формы пятно. Но если его как следует рассмотреть, то получится, что, скорее всего, это не клякса, а бабочка, туча, самолет, русалка и т.д. Обучающиеся должны попробовать разглядеть в этой кляксе различные образы.

Игра «Точка-точка, запятая».

Эту игру лучше проводить за круглым столом. На одном листе бумаги ведущим рисуется сначала одна точка, на втором – две точки. А на третьем – запятая.

Каждый участник имеет право дорисовать только один предмет. Из точки может вырасти семечко, из семечка - цветок, из цветка – глаз или ракета и т.д.

По окончании нужно восстановить в памяти последовательность всех предметов.

Семечко - цветок - глаз – ракета и т.д.

Этюды на развитие творческого воображения.

Задание 9: Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

Задание 10: Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка.

Задание 11: Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка.

Задание 12: Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Игра «Кругосветное путешествие».

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

Тема 5 «Герой» - 3 часа

Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии.

Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?
- Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко?
- Бабка и Дед - друзья или враги?
- Мышка - враг или друг?
- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий.

- А кто бы вылупил из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).
- А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).

Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Тема 6 «Домашний театрик» - 3 часа

Понятие – «театр на столе». Организация сценического пространства или воображаемое пространство и предметы.

Задание 1: Выбрать знакомую сказку, на примере которой объяснить детям, как можно организовать игровое пространство на столе. Например, сказка «Теремок».

Организация игрового пространства на столе. Сцена - игровое поле для актера. Сегодня может послужить обычный стол. Книжки здесь превращаются в домики, линейки в заборы, ластик с карандашами и бумагой в деревья и лес, а руки в персонажей. Сейчас в избушку войдет мышка...

Задание 2: «Давайте сочиним сказку про паука, черепашку и т.д. на выбор детей и организуем для неё игровое пространство».

Подготовительная работа должна пройти по следующим этапам: сочинение – рисунок - сказка.

Тема -7 «Жизнь сказки» - 5 часов

Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд-арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создается его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо.

Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актер): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево, Человечек и т.д.

Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.



Тема 8 «Загадки превращений» - 4 часа

«Если бы...» - волшебное слово для превращений.

Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов). Например:

Что бы мог сказать самовар Федоре про ее горе?

Что бы могла сказать иголочка про елочку или снег? И т.д .

Рекомендуемые игры

Игра «Превращение предмета».

Цель: развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

- маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

- записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, мобильный телефон.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

Игра «Превращение комнаты».

Цель та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Игра «Превращение детей».

Цель та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игра 9 «Заключительная». Подготовка к промежуточной аттестации. Репетиции.
Игра 10 Театр на столе.

Подготовка к итоговому контролю (промежуточной аттестации) – 1 час

Репетиционная работа – 5 часов

Второй год обучения

Данный раздел предполагает перенос концентрации внимания ребенка с предмета (игрушки, собственных рук) как арт-объекта на себя и своё тело. С этого момента арт-объектом является он сам - юный актер. Годовой комплекс творческих предложений, заданий и упражнений направлен на активизацию ассоциативного и образного мышления, развитие эмоциональной памяти. Он дает первоначальное представление о событии, о конфликте в разделе «Контрасты», в котором концентрируется большой объем упражнений на развитие ассоциативного мышления. А также - развитие творческой активности, воображения, импровизационного самочувствия. Предполагается дальнейшее совершенствование важного раздела основ актерского мастерства - сценическое внимание и память.

Тема 1 «Контрасты» - 5 часов

Путешествие по планете Земля и на иные планеты. Знакомство с такими природными стихиями как Вода, Огонь, Воздух и Земля. Белое - черное. Теплое - холодное. Тяжелый – легкий. Вкусный – горький. Большое - маленькое. Колючее – мягкое.

Предлагаемый комплекс игр и упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

Игра «Четыре стихии».

Все игроки находятся в кругу, ведущий знакомит с правилами игры.

«Если я скажу слово «земля», то все должны опустить руки вниз.

Если прозвучит слово «вода» - необходимо вытянуть руки вперед.

При слове «воздух» - поднять руки вверх,

Если услышите слово «огонь» - вращаем руками, согнув их при этом в локте.

Далее детям предлагается хаотичное движение по кругу, но как только звучит команда, они застывают в заданной позе.

Игра «День – ночь».

Правила игры. Если музыка играет – наступает день, когда она перестает звучать – пришла ночь. Днем каждый игрок может двигаться, разговаривать. Ночью же все живые существа в основном спят – это время тишины. Поэтому лучше вести себя ночью тихо, соответственно - постараться замереть, либо уснуть. И еще, ночью нужно внимательно вслушиваться в тишину, послушать внимательно, что в это время будет происходить вокруг.

Ведущий чередует день и ночь.

В финале собирает детей в круг и спрашивает, кто что увидел и расслышал.

Усложнение задачи.

Знакомимся сначала с выбранной преподавателем Музыкой Утра (Зари), Музыкой Дня (Солнца). Слушаем Музыку Вечера (Заката) и звуки Ночи (Звезд и Луны).

Далее аудитория условно делится на 4 части - Утро, День, Вечер и Ночь.

Когда звучит соответствующая музыка, необходимо очутиться в соответствующем пространстве.

Игра «Горячий – холодный».

Участникам игры предлагается вспомнить два контраста, например: горячий и холодный.

Задание. Какие предметы бывают горячими?

А что чаще всего бывает холодным?

А что может случиться, если встретятся сосулька и солнце?

Как поведет себя мороженое, решившее позагорать на пляже?

Что скажет лед в стакане горячего чая?

Игра «Вкусный - горький».

Если бы встретились, например, Красный гранат и Синий баклажан, то о чем бы они поспорили?

Что для вас вкусное?

Что бывает горьким?

А что было бы, если бы встретились Перец и Абрикос (Шоколадка и Микстура от кашля).

Игра «Тяжёлый - лёгкий».

Как встретились бы на одной тропинке: Слон и Стрекоза, Бегемот и Муравей, Перышко и Крыло самолета, Снежинка и Грузовик.

Игра «Угадай цвет».

Группа делится на две команды. Один из участников выходит за дверь. В это время дети договариваются о том, какой именно цвет они для себя выбирают для импровизации. Лучше начинать с основных цветов и контрастных - красный - синий, белый - черный. Водящему необходимо угадать, какой именно цвет «изображает» группа.

Игра «Пикассо - экспрессионист».

Для этой игры необходимо подготовить заранее чистые листы бумаги, жидкую краску (гуашь).

Далее даётся задание - выбрать цвет, подходящий для моего настроения. Теплый? Холодный? А теперь возьмите немного краски того цвета, который больше нравится, и нарисуйте в центре свое сегодняшнее настроение.

Сложите большой лист вдвое, причем таким образом, чтобы абстрактный рисунок отпечтался на второй половине листа. Разворачиваем и стараемся понять, какое настроение, рождается от созерцания этой картины.

Можно устроить вернисаж картин и выбрать из них самую солнечную, самую печальную, самую необычную.

Игра «Пикассо - дизайнер».

Ведущий просит дорисовать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник - таким образом, чтобы получилась какая-нибудь картинка. На этой выставке может победить самая фантастическая версия.

Игра «Пикассо – музыка в красках».

После прослушивания музыки детям предлагается, используя четыре краски (красная, синяя, желтая, зеленая), попробовать изобразить ее образ и назвать рисунок.

Можно опять из всех рисунков общим голосованием выбрать самую запоминающуюся картину. Отметить самое оригинальное название.

Игра «Пикассо – боди-арт».

Ход игры. Стоящий за спиной партнера игрок рисует пальцем на спине впереди стоящему игроку выятный образ. Например: дерево, солнце, ракету. Партнер должен догадаться о намерениях юного художника, определить, что конкретно нарисовано на его спине. Если тот угадывает, то партнеры меняются местами.

Тема 2 «Логика» - 3 часа

Я - стихия; я – предмет, я - животное; я - фантастическое животное, фантастическое растение.

Оригинальные сочинения по схеме: рисунок – сочинение - этюд.

Основной задачей педагога является научить выстраивать логичное предложение, сочинять маленькую историю, рассказ; во время тренинга попробовать найти логику поведения воображаемого предмета, наделяя характером неодушевлённые предметы: бытовой прибор, фантастическое растение или животное. В данном возрасте ребенку легче и охотнее

удается представить нечто фантастическое, нежели что-то реальное. Если у взрослого человека уже сформированы представления об окружающем мире, то у ребенка они еще только формируются. Объясняя логику поведения животного, можно привести пример с пауком: «Ведь с точки зрения паука – это я свисаю с потолка...». О чем думает паук?

Упражнение «Редактор».

Правила игры. Ведущий зачитывает начало предложения, следующему игроку предоставляется возможность продолжить его. Но достроить в нем (этом предложении) возможно только одно слово таким образом, чтобы предложение имело смысл (продолжить логику). Выигрывает самое длинное предложение и тот, кто вовремя поставит знак препинания: точку, восклицательный или вопросительный знак.

Игра «Угадай-ка 1».

Ведущему запрещается вслух называть предмет, который он передает по кругу. Ему разрешено совершать только действия с воображаемым предметом. Третьему по счету игроку, стоящему в кругу, необходимо внимательно «рассмотреть», угадать и вслух огласить, по его мнению: «Что это за предмет?» или «Какое было животное?». Третий участник совершает те же действия, что и ведущий, но с новым воображаемым предметом. Передаёт второму, а третий называет то, что он понял из увиденного.

Игра «Угадай-ка 2».

Ведущим дается задание для всех игроков.

Необходимо вспомнить свою любимую игрушку и показать для всех, как она работает, как она ведет себя в отсутствии взрослых (когда все спят). Каждому участнику дается шанс загадать загадку. Задача для остальных – угадать игрушку. Загадывает следующую загадку тот, кто первым назвал верный ответ.

Упражнение «В свете ж вот какое чудо!».

Каждому из участников предлагается удивить сидящих в кругу известием, поразившим весь мир (весь «белый свет») и продолжить цитату из сказки А.С.Пушкина: «На море житье не худо, в свете ж вот какое чудо».

Задание соседу слева достается роль благодарного слушателя: «Не слыхал такого чуда... Это чудо, вот так чудо!!!».

Задание соседу справа, ему достается роль Фомы-неверующего (без права задавать какие-либо вопросы): «Не может быть. Зря люди наговаривают. Врут. Не верю!»

Ведущему же отводится роль «зануды»: «А где именно происходило? А в каком году? А в каком же это царстве-государстве? А сколько километров от Москвы?».

Выигрывает тот, кому поверят все участники игры и, конечно, тот, кто правильно ответит на все вопросы «зануды».

Поощрения: участники должны получить приз за роль самого лучшего «благодарного слушателя» и за роль самого лучшего «Фомы».

Тема 3 «Монолог» - 3 часа

Монолог маленького насекомого (например: муравья, божьей коровки и т.д.) в большом городе, сочиненный самостоятельно.

Педагог дает задание – сочинить монолог маленького насекомого (например: муравья, божьей коровки и т.д.), оказавшегося случайно в большом городе: «Какими могут быть мысли вслух лесного муравья, отдыхающего на большой витрине магазина?». «Что увидела маленькая божья коровка с подоконника огромного небоскреба?»

Задания для оригинальных сочинений происходят по схеме: рисунок – сочинение - этюд.

Тема 4 «Мизансцена» - 3 часа

Скульптура, стоп-кадр, развитие движения.

Выстраивая скульптурные композиции, мы знакомимся с понятием «мизансцена» как с расположением в сценическом пространстве человеческих тел (актеров) и предметов (стул, стол, дверь, стена, преграда).

Для раскрытия темы необходимо познакомиться с известным упражнением «Скульптура», с упражнением «Ожившая скульптура».

Пусть это будут скульптуры, которые впоследствии оживают в связи с тем, что им хочется вздохнуть, отмахнуться от назойливой мухи или комарика, почесать нос, чихнуть.

Педагог может выстроить картину с участием трех и более актеров и попросить оживить её.

Упражнение «Стоп – кадр».

Предложить изобразить фотоснимок и включить (оживить) его на несколько секунд.

Упражнение дает возможность понять, что мизансцена – это не застывшая пафосная скульптура, а остановленный процесс течения жизни. Дети приобретают навыки импровизационного самочувствия.

Тема 5 «Необыкновенное приключение обычного предмета» - 3 часа

Дать письменное задание сочинить сказку (историю) «Необыкновенное приключение обычного предмета» по схеме рисунок – сочинение - этюд. Прежде, чем перейти к этюду, проведите предложенные игры.

Комплекс упражнений на развитие ассоциативного мышления должны предварять одно-два упражнения на концентрацию внимания.

Игры «Поймай хлопок», «Что летает?», «Аисты и пингины».

Задание 1: Рассмотреть предмет (книга, стол или стул) с тем, чтобы затем подробно описать его по памяти; на ощупь рассортировать предметы на столе по общему признаку; узнать по запаху, кому из присутствующих принадлежит та или иная вещь и т.д.

Задание 2: Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

Задание 3: Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

Задание 4: Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.

Задание 5: Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.

Задание 6: Принести из дома любимую игрушку. Показать ее другим ученикам и рассказать, какой у нее характер, что она любит.

Задание 7: Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек.

Задание 8: Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Игра «Угадай-ка 3».

Суть игры состоит в следующем. Участник как можно точно старается изобразить один из бытовых приборов. Например: Миксер, Утюг, Чайник, Торшер и т.п. Остальные же стараются угадать предмет. Следующим выходит на площадку тот, кто первым угадал.

Игра «Угадай-ка 4».

Дети загадывают предмет (или животное) в отсутствии водящего. Водящий, по возвращении, задает наводящие вопросы каждому игроку с целью изучения признаков загаданного предмета. Какой он? Ответ может выражаться только прилагательными, определяющими его цвет и форму. По этим расплывчатым прилагательным водящий пытается угадать задуманный всеми конкретный объект.

Тема 6 «Обыкновенное чудо» - 3 часа

Задание 1: Дать письменное задание сочинить диалог двух антагонистов.

Диалог антагонистов собственного сочинения, например, о чем поспорили Кощей Бессмертный и Жар-Птица, Баба Яга и Голубь; о чем спорили две головы Змея Горыныча при виде прекрасной Принцессы (Марьи Царевны, Елены Премудрой); о чем спорили три головы Змея Горыныча при виде на горизонте всадника на коне.

Задание 2: Попробовать разыграть эти ситуации на сценической площадке.

Упражнения на включение воображения.

Упражнения и ситуации, развивающие способность живо и интуитивно отвечать на объективные изменения условий вымысла:

- сел на бугорок, а это оказался муравейник;
- чем может быть стул – печкой, телевизором и т.д.;
- табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником;
- прячусь в комнате - почему? от кого?;
- закрываю дверь – почему? как? и т.д.
- превращение аудитории в магазин, бассейн и т.д.

Упражнений на развитие воображения очень много, преподаватель может их добавить на своё усмотрение.

Тема 7 «Этюд» - 4 часа

Дать первоначальное представление о событии. Череда событий. Организация события. Игра «Ситуации».

Придумать ситуации, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу – нет клева – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью, а оказывается, что положил соль вместо сахара.

Обсудить: Как изменилось настроение героев? Из-за чего один из них погрузился? По какой причине грустный стал жизнерадостным? Откуда пришел герой и куда собирался пойти? Что помогло не свернуть с намеченного пути? После всего произошедшего он пойдет куда? - обратно, продолжит путь, останется на месте?

Задания на маленькие этюды.

Показать, как Коза, Баба Яга, Красная Шапочка и другие персонажи знакомых сказок на выбор преподавателя и детей:

- смотрится в зеркало и что там увидела;
- пробует любимое блюдо, что-то помешало;
- пробует нелюбимое блюдо и вдруг оно нравится;
- выслушивает комплименты и не верит;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

Тема 8 «Роль» - 4 часа

Понятие роли как действия от имени персонажа. Импровизация на тему выбранного или предложенного персонажа. Импровизация от имени любимейшего персонажа.

Педагог предлагает вспомнить сочиненные истории о маленьких насекомых, сказочных персонажах-антагонистах и перенести истории на сценическую площадку в репетиционной аудитории. Это маленькие этюды. Но именно они послужат основой для драматизации будущего спектакля. Педагог помогает внятно выстроить историю действия от имени персонажа, композиционное построение (целостную картину) будущего мини спектакля.

Проведите «Ролевую гимнастику».

Эта игра направлена на снятие напряжения, эмоциональное оживление, способствует расширению поведенческого репертуара ребёнка.

А) Рассказать знакомое стихотворение следующим образом:

- с пулемётной скоростью;
- со скоростью улитки;
- как робот;
- как иностранец.

Б) Походи, как:

- младенец;
- глубокий старик;

- лев.

В) Улыбнись, как:

- как кот на солнышко;

- само солнышко.

Г) Посиди, как:

- пчела на цветке;

- наездник на лошади;

- Карабас-Барабас.

Д) Попрыгай, как:

- кузнечик;

- козлик;

- кенгуру.

Е) Нахмурься, как:

- осенняя туча;

- рассерженная мама;

- разъярённый тигр.

Далее попробуйте разыграть эту игру от имени персонажа будущего спектакля, фантазируйте, изменяйте условия игры и двигайтесь к намеченной цели – спектакль маленький, а роль большая.

Тема 9 «Спектакль маленький, а роль большая» - 3 часа

Тема 10 «Сказка – импровизация». Итоговый показ – 1 час

Подготовка к итоговой аттестации – 1 часа

Репетиционная работа – 3 часа

Оценочные материалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам («Вокал», «Хореография», «Актерское мастерство»), содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ обучающихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;
проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях и при проведении педагогического контроля применяется технология «Создание ситуации успеха обучающегося» через следующие методы и приемы:

Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Доброжелательность»

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- прием **«Заражение»** или «Где это видано, где это слыхано».

В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью. Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор гносионосителя, то есть мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп обучающихся. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях ребенка окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих». Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых обучающийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого обучающегося.

Список литературы

Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001

Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1

Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004

Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008

Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004

Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004

Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005

Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998

Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002

Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001

- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
- Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
- Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
- Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
- Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
- Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
- Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
- Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
- Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>