

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет»

А.В. Лубков

« 12 апреля 2024 г.



СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра просвещения Российской
Федерации

А.В. Бугаев

2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском фестивале методических разработок
по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников
общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего
профессионального и высшего образования в 2024 году

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» (далее – Фестиваль) для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, подведомственных Министерству просвещения Российской Федерации (далее педагогические работники, образовательные организации, участники) и условия участия в нем.

1.2. Учредителем Фестиваля является Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

1.3. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» (<https://memory45.su/>) (далее – сайт Фестиваля) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.4. Рабочим языком Фестиваля является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

II. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является поиск и продвижение оригинальных методических разработок мероприятий педагогов образовательных организаций (далее – кинопедагоги) по тематике геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., оказывающих эффективное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов.

2.2. Задачи:

совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, направленных на использование кинопедагогики в освещении нацистских преступлений в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

мотивация, поддержка и поощрение педагогических работников в создании методических разработок по кинопедагогике, способствующих приобщению подрастающего поколения к изучению геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

содействие созданию кинопедагогами оригинальных методических разработок средствами документального, художественного, анимационного кино о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

популяризация и распространение успешного опыта кинопедагогов по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках федерального проекта «Без срока давности» среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;

привлечение подрастающего поколения к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

III. Условия участия в Фестивале

3.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации индивидуально или группой соавторов (до 3-х человек включительно).

3.2. На Фестиваль участниками предоставляются оригинальные методические разработки в формате логично структурированного и подробно описанного проведения мероприятия по кинопедагогике, включающего:

цели, задачи и средства их достижения; описание последовательности действий;

методические приёмы и методы, рекомендации по образовательной деятельности организации, ожидаемые результаты;

ссылку в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на итоговый видеоролик проведенного мероприятия по данной методической разработке длительностью от 3 до 10 минут.

3.3. Участник несет ответственность за достоверность информации, содержащейся в заявке на участие в Фестивале и, в случае необходимости, может предоставить дополнительную информацию по запросу Оператора.

3.4. Методические разработки, присланные на Фестиваль, не возвращаются и не рецензируются.

3.5. Ответственность за содержание представленных методических разработок несёт участник Фестиваля. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в методических разработках участников, направляются непосредственно лицам, их предоставившим.

3.6. Передача методических разработок Оператору рассматривается как согласие автора (авторов) на их возможную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.7. Участник соглашается, что все результаты интеллектуальной деятельности, предоставленные для участия в Фестивале, могут быть использованы Оператором по своему усмотрению в некоммерческих целях на безвозмездной основе.

3.8. При создании методических разработок участнику могут помогать эксперты в области науки, образования, молодёжной политики и кинематографии (кроме членов жюри Фестиваля). Фамилии, имена и отчества экспертов необходимо указывать в списке авторов с подписью — «Куратор».

IV. Направления и номинации Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится по следующим направлениям:

кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;
 кинопедагогика в образовательных организациях высшего профессионального образования, подведомственных Министерству просвещения Российской Федерации.

4.2. В рамках Фестиваля учреждаются специальные номинации:

блокада Ленинграда – геноцид советского народа;
 кинопедагогика в системе работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

V. Сроки и порядок проведения Фестиваля

5.1. Порядок проведения Фестиваля включает несколько этапов:

I этап – подготовительный (22 апреля – 31 мая 2024 г.) – участие педагогов в онлайн-вебинарах/семинарах экспертов по кинопедагогике (согласно п.6.4 настоящего Положения);

II этап – отборочный (01 сентября – 01 октября 2024 г.) – направление Оператору методических разработок и видеороликов для участия в Фестивале;

III этап – федеральный (02 октября – 18 октября) – оценка конкурсных работ жюри Фестиваля (далее – Жюри). Определение 38 финалистов Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов по итогам оценки Жюри Фестиваля. Из числа финалистов определяются по 3 победителя и 13 призеров в соответствии с п.4.1 настоящего Положения и по 3 победителя в номинациях в соответствии с п.4.2 настоящего Положения;

IV этап – финальные мероприятия Фестиваля (ноябрь 2024 г.), включая проведение Торжественной церемонии награждения финалистов.

5.2. Ответственным за направление методических разработок и видеороликов участников является представитель исполнительного органа субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, согласованный Учредителем – координатор реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъекте Российской Федерации (далее – Координатор).

5.3. Направление Оператору методических разработок для участия в Фестивале осуществляется Координатором через сайт Фестиваля, учитывая требования, предъявляемые к представлению конкурсных материалов для участия в Фестивале (п.8.1 настоящего Положения).

5.4. Оператором создаются личные кабинеты для Координаторов на сайте Фестиваля для размещения конкурсных материалов в соответствии с пунктом 5.5 настоящего Положения.

5.5. Для участия в отборочном этапе Фестиваля Координаторы размещают в личных кабинетах на сайте Фестиваля для каждого участника следующие конкурсные материалы:

методическая разработка воспитательного мероприятия;

ссылка на видеоролик проведения мероприятия в соответствии с методической разработкой;

сканированная копия заявки от образовательной организации на участие в Фестивале;

сканированная копия согласия каждого участника на обработку

персональных данных и использование методической разработки и видеоролика в некоммерческих целях;

сканированная копия согласия на распространение персональных данных.

5.6. Оператор размещает на сайте Фестиваля методические рекомендации по организации и проведению Фестиваля для Координаторов и членов Жюри федерального этапа, а также бланки сопроводительных документов.

5.7. На федеральный этап Фестиваля направляются 38 методических разработок, набравших по итогам отборочного этапа наибольшее количество баллов. Все участники федерального этапа Фестиваля являются финалистами. На основании оценки Жюри из числа финалистов определяются победители и призеры Фестиваля.

5.8. Победителями Фестиваля становятся по три финалиста, методические разработки которых набрали наибольшее количество баллов по итогам оценки жюри федерального этапа Фестиваля по следующим направлениям:

кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;

кинопедагогика в образовательных организациях высшего педагогического образования.

Призерами Фестиваля становятся по пять финалистов по каждому направлению, методические разработки которых набрали наибольшее количество баллов по результатам оценок Жюри, за исключением победителей.

5.9. На федеральном этапе Фестиваля в соответствии с решением Жюри возможно дополнительное награждение финалистов по номинациям, предложенным Жюри.

5.10. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля состоится на Торжественной церемонии в Москве.

Возможен очный, смешанный или дистанционный формат проведения Фестиваля.

5.11. Победители, победители в номинациях, призеры и финалисты Фестиваля награждаются дипломами Оператора. По решению, принятому Жюри и согласованному с Оргкомитетом, финалисты могут быть рекомендованы Оператору для дополнительного поощрения.

5.12. По итогам проведения Фестиваля издается сборник методических разработок победителей и призеров Фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти». Сборник в электронном формате размещается в базе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), а также на сайте Фестиваля.

VI. Подготовка методических разработок Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится по направлениям, указанным в п.4.1 настоящего

Положения.

6.2. В методических разработках участники представляют опыт проведения воспитательных мероприятий с обучающимися средствами киноискусства, направленные на сохранение исторической памяти о преступлениях нацистов против советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

6.3. Участники используют для методических разработок аудиовизуальные произведения, посвященные Великой Отечественной войне, созданные профессиональными кинематографистами – документальные, анимационные и художественные фильмы.

6.4. Оператором для педагогов проводятся обучающие онлайн-вебинары/семинары по подготовке методических разработок с учётом цели и задач Фестиваля.

6.5. Методические разработки и видеоматериалы, не соответствующие тематическим направлениям Фестиваля и техническим требованиям к методическим разработкам и видеороликам, указанным в п.8.1 настоящего Положения, не оцениваются Жюри.

VII. Организационный комитет Фестиваля

7.1. Общее руководство по организации и проведению Фестиваля осуществляется Организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет).

7.2. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля.

7.3. Оргкомитет формируется из числа представителей Учредителя, Оператора, образовательных и иных организаций/учреждений. В состав Оргкомитета входят председатель, заместитель председателя, секретарь и иные члены Оргкомитета. В состав Оргкомитета входят не менее 10 (десяти) представителей Учредителя, Оператора, образовательных и иных организаций/учреждений.

7.4. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения кинопедагогами, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

7.5. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

вносит Оператору предложения по составу участников Фестиваля;

формирует по согласованию с Учредителем и утверждает состав Жюри;

вносит предложения по кандидатуре председателя жюри Фестиваля;

в случае необходимости формирует предложения о привлечении дополнительных партнеров или спонсоров Фестиваля;

вносить предложения Оператору по изменению сроков проведения

Фестиваля;

вносить предложения Оператору по учреждению специальных номинаций и квот победителей Фестиваля;

определять порядок проведения Фестиваля, награждения победителей, победителей в номинациях, призеров и финалистов Фестиваля;

координирует деятельность по продвижению Фестиваля в средствах массовой информации и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением Фестиваля.

7.6. Основной формой деятельности Оргкомитета является заседание Оргкомитета. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее половины от общего числа членов Оргкомитета.

В случае равенства числа голосов решающим является голос председателя Оргкомитета, а в случае его отсутствия голос заместителя председателя Оргкомитета, председательствующего на заседании.

Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе, который подписывается председателем и секретарем Оргкомитета, а в случае отсутствия председателя Оргкомитета – заместителем председателя Оргкомитета.

7.7. Заседания Оргкомитета проводятся по мере необходимости, но не менее двух раз за весь период проведения Фестиваля.

7.8. При невозможности обеспечить явку большинства членов Оргкомитета решение Оргкомитета может быть принято путем проведения заочного голосования.

7.9. Заочное голосование может быть проведено путем обмена документами посредством почтовой или иной связи, обеспечивающей подлинность передаваемых и принимаемых сообщений и их документальное подтверждение, в том числе посредством проведения видео-конференц-связи с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», с обязательной видеозаписью заседания и последующим протоколированием путем считывания информации видеозаписи.

VIII. Технические требования к методическим разработкам и видеороликам

8.1. Методическая разработка и видеоролик мероприятия должны соответствовать следующим техническим требованиям.

Общие требования к оформлению методической разработки

Примерная схема методической разработки включает следующие структурные элементы:

сведения об авторе (авторах);

название методической разработки;

краткая аннотация (до 50 слов);

пояснительная записка, включающая:

обоснование актуальности проблемы (обозначение педагогической проблемы, оригинальности предлагаемых методик, технологий, приёмов, подходов, форм, средств, содержания и т.п.);

цель (описание цели мероприятия);

задачи (описание задач для достижения поставленной цели);

категория участников мероприятия (указание аудитории, возраста участников мероприятия);

формат мероприятия;

планируемые результаты (для участников мероприятия, в том числе педагогического и учебно-методического сообщества, обучающихся и их родителей (законных представителей));

возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать);

перечень используемого оборудования и материалов;

указание ссылки на выбранный фильм для методической разработки мероприятия;

содержание с описанием хода проведения мероприятия, отражающего последовательность действий или подачи образовательного контента;

методические приемы и советы по организации мероприятия и подведению его итогов;

список использованной литературы и электронных ресурсов;

приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, мультимедийные презентации, карточки для индивидуальной работы, вопросы для участников мероприятия, сценарий и др.).

Технические требования к печатному тексту методической разработки

Печатный текст формата Microsoft Word (docx);

не более 10 страниц;

формат А4 (210x297);

ориентация книжная;

текст размещается на одной стороне листа;

поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0;

колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25;

нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку;

шрифт – Times New Roman, 14 пунктов, обычный;

выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ – 1,25 см; интервал – 1,5.

Общие требования к созданию видеоролика

Видеоролик не должен выглядеть как презентация с музыкой или слайд-шоу; видеоролик представляет собой демонстрацию реализации кинопедагогической практики самого участника, пример использования технологий для визуального воплощения идей;

видеоролик представляет собой практическую реализацию методической разработки, показывает, где и как осуществлялись кинопедагогические практики;

допускается подготовка видеоролика участника в виде видеоэссе, видеоразмышления на тему кинопедагогики, мини мастер-класса.

Технические требования к видеоролику

Продолжительность от 3 до 10 минут (не более!);

формат – строго горизонтальный (16х9);

разрешение – 720p (1280 x 720px) или 1080p (1920 x 1080px);

расширение файла – mp4;

размер – до 2 ГБ;

запись звука: звук записывать целесообразно на внешние микрофоны, при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – следить за тишиной в помещении;

допускается осуществление видеосъемки посредством цифровых мобильных устройств;

допускается использование спецэффектов;

приветствуется монтаж и сопутствующее повествование.

Требования для оформления ссылки на методический материал и видеоролик

Созданные материалы загружаются на файлообменник (Облако Mail.ru, Яндекс.Диск);

ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;

обязательное требование: доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всех этапов Фестиваля.

IX. Критерии оценки методических разработок и видеороликов

9.1. Каждая методическая разработка и видеоролик проходят экспертную оценку не менее двух членов Жюри.

9.2. Методические разработки и видеоролики оцениваются по критериям, включающим в себя следующие показатели:

соответствие содержания методической разработки заявленной теме, цели и задачам Фестиваля;

соответствие методической разработки нормам русского языка;

соответствие общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации;

творческий подход автора, использование нестандартных, оригинальных педагогических методик;

эффективность методической разработки в системе патриотического воспитания подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства;

соответствие видеоролика представленной методической разработке;

информативность видеоролика;

соответствие видеоролика техническим требованиям;

9.3. Оценки по каждому показателю выставляются по шкале от 0 до 3 баллов.

9.4. Каждый участник имеет право представить на Фестиваль только одну методическую разработку и видеоролик, не участвовавшие ранее в иных конкурсах.

Х. Жюри Фестиваля

8.1. Экспертную оценку методических разработок и видеороликов участников осуществляют члены Жюри. Согласно п.7.3 настоящего Положения состав Жюри федерального этапа Фестиваля в числе членов и председателя жюри формируются из представителей Учредителя, Оператора, исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, образовательных, научных и иных организаций.

8.2. В состав Жюри могут быть включены специалисты со стажем работы не менее 3 лет в области воспитания, педагогики, психологии и кинематографии, общественных и профессиональных объединений/движений, образовательных и научных организаций, творческих союзов и центров.

8.3. Жюри:

обеспечивает экспертную оценку методических разработок, предоставленных участниками в соответствии с установленными критериями (п.9.2 настоящего Положения);

формирует и направляет в Оргкомитет результаты своей экспертной оценки и итоговый рейтинговый список победителей, призеров и победителей в номинациях.

8.4. По результатам экспертной оценки Жюри, представленным в протоколе заседания Жюри, определяются победители, победители в номинациях Фестиваля.

Решения принимаются простым большинством голосов членов Жюри. В случае равенства числа голосов голос председателя Жюри является решающим.

8.5. Итоговый протокол заседания Жюри подписывается председателем Жюри и двумя членами Жюри.

8.6. Заседания Жюри могут проводиться как в очном, так и в смешанном формате с дистанционным подключением членов Жюри.

IX. Заключительные положения

9.1. Информация о проведении Фестиваля размещается на официальных сайтах Учредителя, Оператора и Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9.2. Всю актуальную информацию о ходе проведения Фестиваля Оператор размещает на сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9.3. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля, Оргкомитет вправе предложить Оператору временно приостановить его или провести в дистанционном формате.

9.4. Оператор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника, любые неточности или упущения в предоставленной участником информации; технические неисправности; поломки, сбои, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн-системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника или любого другого лица в связи с участием в Фестивале.