



Методические рекомендации участникам регионального фестиваля краеведческих проектных и исследовательских работ младших школьников «Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

К участию в фестивале допускаются исследовательские работы и творческие проекты детей краеведческой направленности (история, культура и природа родного края). Жюри фестиваля работает по единым критериям.

Предлагаемая методическая разработка призвана помочь подготовиться школьникам к фестивалю. При подготовке данных методических рекомендаций составители использовали «Методические рекомендации участникам конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» (Авт. Савенков А.И. и Обухов А.С.; – М.: Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», 2007); «Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» (Савенков А.И., Обухов А.С. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» / Под ред. А.С. Обухова. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018).

Об исследовании и проектировании

Что представить на фестиваль: итоги собственного исследования или творческий проект? Каждый участник сам отвечает на этот вопрос, но для того, чтобы все участники понимали друг друга, необходимо рассмотреть, что называется проектом, а что исследованием. Нередко слова «исследование» и «проектирование» в образовании используются как синонимы, что рождает путаницу. Исследование и проектирование принципиально разные виды деятельности. Разницу между ними следует ясно осознавать.

Исследование – деятельность, связанная с получением новой информации, новых знаний, с помощью научных методов исследований. Исследование – бескорыстный поиск истины. Юные исследователи изучают самые разные объекты. Несмотря на то, что цель поиска исследователем определяется четко, результат работы спрогнозировать невозможно, то есть какая информация будет получена в итоге неизвестно. Исследователь, начиная работу, не знает к чему придет, какие сведения получит, будут ли они для него или других людей полезны и приятны. Его задача искать истину, какой бы она не была. Главными инструментами исследователя являются научные методы, разработанные учеными для получения новых знаний.

Под **проектированием** понимается решение определенной практической проблемы, путем конструирования способа достижения цели. Проектировщики, как правило, решают практические проблемы и представления о конечном результате (что должно получиться в итоге) заранее известны. Главной

творческой задачей проектировщика является найти наиболее выгодный способ решения проблемы.

Тематика детских исследований

Какими могут быть темы детских исследований? Все бесконечное разнообразие возможных тем, для исследовательской работы и творческого проектирования детей можно условно объединить в три основные группы:

А) *фантастические* – темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений. Например, ребенок разрабатывает парк фантастических растений или разрабатывает проект экологичного дома. Все это может быть создано в вербальном варианте, а может быть воплощено в техническом рисунке или даже макете, склеенном из бумаги, смонтированном из картонных коробок, упаковок из-под продуктов или косметики.

Б) *эмпирические* – темы, тесно связанные с практикой и предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов, практическую реализацию идей и т.д. Это наиболее интересное и перспективное направление исследовательской и проектной деятельности детей. Эта деятельность требует большой изобретательности и прагматичности.

В) *теоретические* – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, это то, что можно увидеть в фильмах или прочитать в книгах и др. В настоящее время издается много очень хороших энциклопедий и справочников для детей разного возраста. Это создает прекрасные условия для проведения теоретических исследований. Например, можно собрать в разных справочниках и энциклопедиях информацию об определенной группе пород собак, влиянии климата на жизнь растений, археологических находках на территории области и др. Обобщив эту информацию можно найти интересные закономерности, незаметные для поверхностного взгляда. Структурировав полученные данные можно представить выявленные сведения для обсуждения. Из всех тем исследовательских работ теоретические – самые сложные. Здесь требуется интерес к анализу и синтезу, способность к классифицированию и категоризации, любовь к суждениям и умозаключениям, для успеха в этой работе необходима хорошо развитое аналитическое мышление и интуиция.

Правила выбора темы краеведческой работы:

1) Тема работы должна быть интересна автору, должна увлекать его.
2) Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования или творческого проекта.

3) Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. Познание начинается с удивления, а удивляются люди чему-то неожиданному. Оригинальность, в данном случае, следует понимать, не только как способность найти нечто необычное, но и как

способность нестандартно смотреть на традиционные, привычные предметы и явления. Это правило ориентировано на развитие важнейшей характеристики творческого человека – умение видеть проблемы. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, но относительно быстро. Исследовательская и проектная работа, как правило, делаются автором совместно с педагогом, поэтому тема должна вызывать интерес не только у школьника, но и у руководителя.

4) Тема должна соответствовать возможностям юного краеведа и доступным ресурсам. Выбирая проблему, нужно учесть, есть ли необходимые для её решения средства и материалы. Отсутствие литературы, необходимой «исследовательской базы», невозможность собрать необходимые данные, обычно приводят к поверхностному решению. Поверхностное решение рождает «пустословие». А это не только не содействует, а напротив, существенно мешает развитию творческого мышления, основанного на доказательном исследовании и надежных знаниях.

Типичные ошибки при представлении работ на фестиваль

1) Часто за детские исследования и творческие проекты пытаются выдать самые разные продукты художественного творчества детей (изобразительное искусство, вышивку гладью или бисером, макетирование зданий из спичек или создание различных предметов из фольги или проволоки). Более того, как итог детских исследований пытаются представить даже макеты и модели, выполненные из стандартных деталей различных конструкторов. О важности художественного творчества нет необходимости много говорить – она очевидна, но смешивать художественную и исследовательскую деятельность детей не следует.

Цель фестиваля – развитие познавательных потребностей и исследовательских способностей детей путем привлечения их к самостоятельной познавательной, исследовательской практике. Детское исследование и художественное творчество – принципиально различные виды деятельности, решающие очень важные, но разные задачи. Художественные творческие работы надо представлять на другие конкурсы, фестивали, выставки, где рассматриваются продукты детского, художественного творчества. Существует множество конкурсов, выставок, фестивалей, где подобные работы представляются и находят заслуженную поддержку и оценку. При определенной подаче, художественное творчество относительно легко трансформируется в проектирование, и тогда работу нужно представлять, как проект, а не исследование.

2) Большой интерес у детей и взрослых вызывает решение социально значимых задач. Это, конечно, важное направление, но важно помнить, что в отличие от «общественно-полезного труда», такого как «уборка мусора на школьной территории», «наведение порядка на переменах» и т.д., особенностью проекта является поиск наиболее выгодного (с точки зрения

возможностей, ресурсов, интереса и т.д.) пути достижения цели. Представляемые на фестиваль краеведческие проектные работы, могут быть не только поисковыми, но и социально-значимыми. При этом во всех проектных работах должен быть хорошо представлен механизм, как достигалась цель проекта и, как он был выбран.

3) Наблюдать и экспериментировать любят все дети. Для большинства людей слово «исследование» ассоциируется преимущественно с наблюдениями и экспериментами, и, наверно, поэтому многие и мысли не допускают, что добывать новое знание можно, изучая результаты исследований других людей, читая книги, сопоставляя изложенные в них факты, и делая на этом основании принципиально новые выводы. А между тем, так бывает довольно часто. Иногда такую работу не считают исследованием, а расценивают как реферат. Это неправильно. **Реферат** – это краткое изложение в письменном виде (или форме доклада) содержания научных трудов (литературы) по определенной теме. В реферате акцент делается на понятии «изложение». В отличие от реферирования, **аналитические (или теоретические) изыскания** направлены на получение новых (отсутствующих в анализируемых источниках) знаний, путем сопоставления с другими данными, выявления особенностей и закономерностей и т.д.

Довольно много таких работ традиционно представляются в области гуманитарных наук (истории, этнографии, культурологии, языкознания, социологии), реже встречаются аналитические исследования, связанные с естественными науками (географией, биологией, экологией и др.). Жюри фестиваля, познакомившись с детской работой, *легко может отличить реферат от исследования, поэтому не стоит бояться представлять такие работы.*

Представление краеведческой работы на фестивале

Этот важный вопрос естественно возникает у каждого потенциального участника и его руководителя. Представляемые на фестиваль работы должны соответствовать требованиям Положению о Фестивале – главному нормативному документу мероприятия. К их числу относятся:

- работа должна иметь краеведческую направленность, т.е. связана с изучением и развитием своей малой родины;
- представленные работы должны отражать собственный опыт исследования и проектирования;
- работа должна быть представлена так, чтобы проектные и исследовательские усилия и достижения автора были освещены в максимально полном объеме;
- представляемый материал должен быть хорошо структурирован (то есть, представлен в определенном порядке), для этого его следует изложить ясно, стройно, логично и доказательно;
- компьютерная презентация должна быть наглядной: аппаратура для

проведения собственных опытов, рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, фильмы, макеты не обязательны, но могут быть очень полезны; также не будут лишними: таблицы, графики, схемы, карты и др.; при подготовке всего этого просим учесть, что жюри предъявляет к этим материалам еще одно важное требование - все это должно быть выполнено самим ребенком;

- автор должен не только свободно владеть материалом, но и быть готовым к ответам на вопросы и защите своих идей.

Оценка детских краеведческих работ жюри Фестиваля

Каждый член жюри (эксперт) – квалифицированный специалист в определенной области знаний и сфере обучения. Поэтому за каждым членом жюри признается безусловное право независимой экспертной оценки работ. Из индивидуальных экспертных оценок складывается общая оценка каждой детской работы. Подведение итогов каждого этапа фестиваля проходит на совместном заседании жюри, где эксперты обсуждают каждую детскую работу и принимают решение путем взаимного соглашения. Жюри стремится выделить и отметить наиболее интересные и успешные исследовательские работы и творческие проекты, выросшие из стремления самого ребенка к познанию и созиданию. Поэтому один из главных критериев оценки детских работ – **самостоятельность**.

Главный итог исследовательской и проектной работы ребенка – развитие его познавательных и созидательных потребностей, исследовательских и проектных способностей, умений и навыков самостоятельно приобретать новые сведения о мире. К ним относятся следующие умения: видеть проблемы, вырабатывать гипотезы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, классифицировать, анализировать и т.п.

Авторам краеведческих работ очень важно уметь самостоятельно мыслить, иметь разносторонние знания, обладать потребностями познавать и создавать новое, но итоги своей работы надо не просто изложить другим - их надо защитить. Поэтому важным критерием является оценка способностей автора к представлению своих результатов. Особенно ценится хорошая речь, свободное владение материалом, умение аргументировано доказывать свою точку зрения, отвечать на вопросы.

Оргкомитет регионального фестиваля краеведческих проектных и исследовательских работ младших школьников «Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» желает всем юным краоведам и их руководителям творческих успехов!

Литература

1. Савенков А.И., Обухов А.С. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» / Под ред. А.С. Обухова. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018. – 40 с.
2. Гаврилова О.Я., Комарова Н.М. Исследовательская деятельность дошкольников: Методическая разработка по развитию исследовательских способностей дошкольников / под ред. А.С. Обухова. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 48 с.
3. Каменская Е.В., Толокнова И.А., Осипенко Л.Е., Айгунова О.А., Гудзь Л.В., Дмитриева Л.В. Учимся исследуя – исследуя учимся. Методическое пособие. – М.: АНОО ВПО ОГИ, 2012. – 128 с.
4. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 280 с.
5. Савенкова А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 240 с.
6. Савенкова А.И. Маленький исследователь: как научить младшего школьника приобретать знания. – Ярославль. Академия развития, 2002. – 208 с.
7. Савенкова А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Издательский дом «Федоров»; Издательство «Учебная литература», 2010. – 124 с.
8. Савенкова А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательский дом «Федоров»; Издательство «Учебная литература», 2004. – 80 с.
9. Савенкова А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.
10. Савенкова А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение дошкольника. – СПб.: Питер, 2003. – 272 с.
11. Савенкова А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128 с.

Движение творческих педагогов. Исследовательская деятельность в школе «Исследователь» – <https://issledovatel.pro/>

Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - Исследователь!» – <https://issledovatel.pro/konkursy/ya-issledovatel/>